

## **Комфортное библиотечное пространство: как его организовать**

Современная публичная библиотека главной задачей ставит создание для своих посетителей атмосферы, способствующей удовлетворению, наряду с информационными запросами, всего многообразия потребностей и желаний. Поэтому теперь на смену сугубо функциональному подходу к пространству, как к средству размещения библиотечных ресурсов, следует применять методы, принципом которых являются открытость, доступность и прозрачность публичной библиотеки.

Реальность наших библиотек такова, что пространство библиотек достаточно четко разграничено (абонемент – книги выдают на дом, читальный зал – можно перелистать периодические издания, заниматься). Вместе с тем, принцип открытости провозглашает раскрытие ресурсов всей библиотеки, в оптимальном варианте объединяя фонды абонемента и читального зала. Современные посетители также ценят библиотеку за возможность использования в её стенах новейших информационных технологий.

Функционально библиотека делится на различные зоны: читательскую, фондохранилищную, служебно-производственную. В этом делении отразилось стремление библиотечных работников к организации трех пересекающихся потоков: читателей, книг, библиотечного персонала.

Говоря о читательской зоне, следует выделить ещё три зоны: шумная – кафедра выдачи; полутихая – справочно-библиографический зал, зал периодики; тихая – читальные залы.

В шумной зоне должны располагаться различные выставки и списки новых поступлений, перечень представляемых услуг, намеченных мероприятий и другая информация того же характера.

В полутихом зале читателю предоставляется возможность работы со справочными изданиями, библиографическими указателями, каталогами.

Здесь же следует расположить выставку новых поступлений, столы для просмотра периодики. Справочная литература размещается на стеллажах вдоль стен и выполняет роль «подручной» библиотеки.

В тихом зале (зона чтения) должны быть необходимые условия для продуктивной работы читателей. Читатели предпочитают заниматься в небольших уютных читальных залах, где размещаются только читательские столы.

Целостность и эстетика интерьеров читательских помещений зависит от многих составляющих: освещенности, отделки, мебели и оборудования,

архитектурных элементов. Рассмотрим каждый из этих элементов по отдельности.

## **Свет**

Световое обеспечение интерьера подразумевает учёт многих условий: нормированный уровень освещённости, правильное распределение яркости в поле зрения, воздействие света на восприятие пространства, архитектурное освещение, соотношение естественного и искусственного света.

Помещения библиотеки с длительным пребыванием людей должны иметь естественное освещение, которое подразделяется на: боковое, верхнее, верхнебоковое. Равномерность освещения поверхностей достигается системой искусственного освещения, расстановкой оборудования относительно источников света, подбором цвета и фактуры отделочных материалов. Освещение в библиотеке не должно быть ни слишком мягким, ни по -театральному ярким. Улучшение освещённости можно достичь за счёт верхнего освещения и горизонтального света. Предпочтительнее рассеянное, а не традиционное портретное освещение. В читальных залах целесообразно устанавливать настольные лампы на каждом столе, а общий свет сделать приглушённым. Выбором и расположением определенного типа светильников можно не только создать оптимальные условия работы, но и добиться эстетического эффекта.

## **Цвет в библиотеке**

Цветовую отделку интерьера проектируют на основе общего архитектурно-композиционного решения. Правильный в цветовом отношении интерьер не только воспитывает вкус, но и имеет физиологическое значение. При комплексном подходе к созданию интерьера должна быть продумана вся цветовая схема библиотеки. Единый стиль интерьера, конечно, не означает однотонности или минимального набора цветов.

Необходимо учитывать и проблему восприятия человеком пространства через цвет. Воздействие цвета на человеческий организм очень велико, цвет воздействует на глаз и мозг человека, на настроение и работоспособность людей. В современном интерьере библиотеки предпочтение отдается спокойным цветам, тонам, не утомляющим зрения. Желательно, чтобы читателю, когда он поднимает глаза от книги, было на чем остановить

внимание, эмоционально «разрядиться» (таким объектом может быть витраж, картина, пейзаж за окном и др.).

Современные требования к интерьеру предполагают использование в оформлении таких лёгких тонов, как светло-зелёный, салатный, голубой, золотистый, кремовый, жёлтый, розовый. Потолки всегда окрашиваются в светлые тона. С учётом этого для оформления помещений подбираются вспомогательные гармонирующие тона и оттенки. Эта цветовая гамма позволяет избежать как раздражающей монотонности, так и излишней пестроты.

Яркие сочетания, контрастные цвета придают помещению большую выразительность, но могут вызвать и психологический стресс. Их следует использовать очень осторожно, в небольших плоскостях, в виде ярких пятен. Цветовое оформление интерьера библиотеки оказывает компенсирующее действие на эмоциональное и умственное напряжение. Правильно подобрав краски в интерьере библиотеки, можно добиться того, что их сочетание будет создавать ощущение удовольствия, хорошего настроения, радости не только психологического, но и физиологического характера.

Между оформлением подразделений библиотеки, которые имеют различия по формам труда (работа с каталогами, книгой, аудиовизуальными материалами) и отдыха, должен быть определённый контраст светоцветовой среды.

Разрабатывая цветовую гамму библиотеки, читальному залу следует уделять больше внимания, так как здесь необходимо, прежде всего, создать оптимальные условия для работы глаз читателя. Лучше всего, если поверхность стола будет матовой или из светлого дерева. Стены в читальном зале, как рекомендуют дизайнеры, должны быть светло-голубыми, светло-желтыми, слоновой кости, светло-розовыми, светло-серыми, золотисто-желтыми.

### *Помещения для детей*

Особые рекомендации при выборе цвета следует уделять помещениям для детей: у детей отношение к различным цветам и цветовым сочетаниям более острое и непосредственное, чем у взрослых. Они стремятся к ярким, чистым, насыщенным цветам и контрастным гармониям. Цвета предпочтения у детей располагаются в такой последовательности: красный, синий, желтый.

## **Библиотечная мебель и её расстановка**

Особенности библиотечной мебели и специального оборудования обусловлены их функциональным назначением. Мебель нужна не только для

организации технических процессов, но и являются важным элементом интерьера библиотеки. Более того, создание интерьера в библиотеке зависит, в первую очередь, от специализированной мебели.

Современной библиотеке свойственна свободная планировка, которая предусматривает применение элементов библиотечной мебели в качестве нестандартных перегородок между отдельными участками помещений. В тех библиотеках, где нет внутренних перегородок, планировка даёт возможность по-разному группировать мебель и по мере необходимости изменять соотношение площадей различных подразделений. Основными конструктивными элементами выступают предметы мебели. Нечетко очерченное, гибкое пространство облегчает перемещение человека внутри библиотеки, создает оптимальные условия существования различных групп пользователей, которые не мешают друг другу.

Минимум библиотечного оборудования включает несколько основных типов мебели: стол читательский, кафедра выдачи книг, шкаф каталогный, витрина выставочная, стеллажи книжные (стеллаж стационарный, предназначенный для хранения, и стеллаж для фонда открытого доступа), стул рабочий, столик журнальный и пр.

Стеллажи книжные являются основным элементом библиотечной мебели. По мере развития библиотечного дела форма стеллажей постоянно совершенствуется. Размер современных стеллажей, в частности – расстояние между полками – можно регулировать в зависимости от размера книг. В случае необходимости торец стеллажей используют для витрин.

Существует много способов расстановки стеллажей в открытом доступе. Чаще всего стеллажи в отделах обслуживания расставляются последовательными рядами. Но такая традиционная расстановка стеллажей не всегда «срабатывает». Стеллажи, расставленные параллельными рядами, смотрятся неуютно, создавая унылую атмосферу. Поэтому имеет смысл уходить от плохо воспринимаемых людьми «острых углов», расставляя стеллажи зигзагообразно – с закруглениями, что визуально как бы распахивает пространство библиотеки. Также волнообразный, закругленный зигзаг создают по периметру абонемента, оставляя середину помещения свободной от стеллажей.

Особое внимание следует уделить индивидуальным читательским местам. В большинстве случаев читательская зона в читальном зале оборудуется одноместными и двухместными столами. Взрослый читатель, как правило, стремится получить для работы собственное изолированное пространство. Следовательно, надо по возможности избегать больших общих столов. Одноместные столы желательно расставлять не рядами, как в школе, а в

шахматном порядке. Такой прием снимает визуальную напряженность, монотонность, вместе с тем, не экономичен, делает помещение менее вместительным.

Как на абонементе, так и в читальном зале рекомендуется создавать зоны отдыха, сочетающие некоторую уединенность и комфорт. Их организуют с помощью умело размещенных (часто зигзагообразных) стеллажей свободного доступа. Также можно поставить уголки с мягкой мебелью, выдержаные в современном стиле.

Особого внимания заслуживают детские библиотеки и отделы, обслуживающие детей. Воображение дизайнеров и библиотекарей создало для детей-читателей множество неожиданных и забавных предметов обстановки. Большинство из них предназначено для максимального удобства чтения. Читать лежа или сидя на «насесте», или спрятавшись в укромном месте – все эти возможности даёт юным читателям современная библиотека. Детишки с удовольствием пользуются подмостками или пирамидами для чтения, в конструкциях которых сочетается игра объёмов и цвета. Для создания пирамиды подходят ящики различной величины, обитые ковровым покрытием.

Другим средством оживления интерьера служат «ямы» для чтения или ниши в стенах, выстланые мягким покрытием. Туда кладут яркие подушки, игрушки, помещают рядом ящики с книгами.

Возможность самостоятельного передвижения мебели детьми, составление ими различных пространственных и цветовых композиций помогают совершенствовать их инициативность, воображение, двигательные навыки, эстетический вкус.

В целом библиотечная мебель и её расстановка должны гармонировать с общей архитектурой здания, дизайном её помещения.

## **Фитодизайн**

Зелёные насаждения являются необходимым функциональным элементом интерьера библиотеки. А их художественные и декоративные свойства придают помещению особую атмосферу. Цветами, засушенными растениями, стеблями трав библиотеки издавна украшали свои помещения. Но для создания ее привлекательного образа следует всерьез задуматься о том, как вписываются цветы в интерьер, насколько гармонично они сочетаются друг с другом и иными элементами оформления.

При планировании озеленения библиотеки следует соблюдать определённые правила. А именно – соблюдать масштабность: учитывать соотношение

величины цветочной композиции (вазы с цветами, стеблями, цветочницы с декоративными растениями и др.) и размера помещения. В небольшом по объему отделе библиотеки высокая напольная ваза с засушенными растениями смотрится как помпезное сооружение. Зато переставленная в угол просторного читального зала, она выступает в роли законченного декоративного элемента.

Точно так же миниатюрная композиция "теряется" в большом холле, если ее визуально не выделить на размещенном в центре столике или специальной подставке. Небольшие композиции из засушенных цветов и стеблей, стоящие или висящие вблизи кафедры записи на абонементе (как правило, она отделена от стеллажей свободным пространством и составляет автономную, компактную зону), придают помещению нарядный вид, настраивают на восприятие библиотеки как уютного дома.

Немаловажное значение специалисты придают расположению и группировке растений. При расстановке цветов не надо забывать об удобстве. Неправильно расставленные цветы могут загромоздить интерьер, закрыть освещение, затруднить передвижение.

Нередко их размещают по так называемому линейному принципу — ставят в ряд или рядами на подоконниках в читальном зале или других отделах. Однако такое расположение дизайнеры считают неудачным: цветы забирают слишком много света, да и эстетический эффект из-за их изобилия снижается. Лучше поставить на подоконник одно растение с раскидистыми побегами или красиво сформированной кроной. К ним относят популярные папоротник, аспарагус, сансевьеру, мирт и пр. Можно использовать широкую плошку, в которой составить композицию из трех-четырех растений; специальные подставки перед окном или полочки, расположенные в простенке между окнами. Одно красивое, не слишком крупное растение можно подвесить перед окном, при этом оно не должно загораживать свет. Группируя растения в букеты или композиции, следует помнить, что нередко в вазе или другом сосуде выигрышнее смотрятся асимметрично расположенные цветы, тем более злаки и ветки.

Все вышеизложенное свидетельствует о том, что библиотеки сегодня должны создать посетителям наиболее приемлемые для них (посетителей) модели поведения. При этом следует учитывать принцип психологического контраста, возможность смены впечатлений и ощущений.

## **Список использованной литературы**

- Балашова, Е. В. Библиотечный дизайн : учебное пособие / Е. В. Балашова, М. Н. Тищенко, А. Н. Ванеев. – Москва : Гардарики, 2006. – 288 с.
- Справочник библиотекаря / Науч. ред. А. Н. Ванеев, В.А. Минкина. – Санкт-Петербург : Профессия, 2006. – 496с. – (Библиотека)
- Волженина, С. О критериях оценки библиотечных зданий / Светлана Волженина // Библиотечное дело. – 2014. — № 21. — С. 15-16.
- Каракаева, Ф. О библиотеке будущего за круглым столом : в поисках новых идей / Фатима Каракаева // Библиотечное дело. – 2014. — № 11. — С. 12-14.
- Матлина, С. Библиотечное пространство: от публичного к общественному / Слава Матлина // Библиотечное дело. – 2014. — № 21. — С.2-9.
- Шуминова, И. Дизайн как средство кросс-культурной коммуникации : культурный контекст / Ирина Шуминова // Библиотечное дело. – 2013. — № 17. — С. 30—34.
- Комфортное библиотечное пространство: как его организовать : памятка-рекомендация / ГУК «Пинская ГЦБС» ; отдел библиотечного маркетинга ; сост. Ж. А. Лемешевская. – Пинск, 2019. – 7с.