

2009 год был объявлен в Республике Беларусь Годом родной земли. В связи с этим отделом библиотечного маркетинга Пинской ГЦБС была разработана и начала внедряться краеведческая программа на 2009-2010 г.г. «Тут карані, адсюль вытокі». В рамках программы мы издаем данный информационный справочник «Православные святыни Пинска». Ведь краеведение и православие тесно соприкасаются, они взаимосвязаны, так как православная вера – это вера наших родителей, наших предков.

В нашем издании мы решили вкратце обратиться к истории православия в Пинске, рассказать о православных храмах, которые действуют в городе, познакомить с житиями святых, в честь которых названы некоторые церкви.

Будем надеяться, что издание принесет пользу, как читателям, так и библиотечным работникам.

Пинск - древний город, столица Полесья, величаво раскинулся он на левом берегу реки Пины.

Современный город – это новостройки, зеленые улицы и скверы, прекрасная Набережная, старинные тихие улочки, памятники архитектуры. Пинск является вторым городом после Гродно по количеству архитектурных памятников.

Наш город привлекает туристов и можно смело предположить, что ни один человек впервые приехавший в Пинск, никогда об этом не пожалеет и захочет еще не раз прогуляться по улицам города.

Уже более девяти столетий толерантность пинчуков позволяет сосуществовать здесь различным религиозным течениям и направлениям. В современном Пинске проживают православные, католики, иудеи, протестанты.

В наш стремительный XXI век, после довольно долгого периода атеизма, люди потянулись к духовному, в храмах в настоящее время многолюдно. Гостей и жителей города всегда встречают величественные купола православных церквей.

С незапамятных времен храм – органичная часть городской застройки, сельского пейзажа. Мудрая гармония с природой придает ему необычайную таинственную красоту. В облике церкви воплотились многовековые представления о непостижимой Божественной силе.

В основе построения православного храма лежит строгая каноническая система. Ведь прообразом христианской церкви была скиния (с греч. – шалаш, шатер), древнееврейский переносной, походный храм. А в книге деяний святых апостолов (глава 7, стих 44) говорится, что сам Господь повелел Моисею сделать скинию «по образцу, им виденному», то есть показанному ранее Моисею Господом. И все же, сколько бы ни строилось церквей, при внешнем их подобии они будут различаться. Это происходит потому, что основное свойство церковно-строительного канона-системы – определенная свобода художника, архитектора, данная ему возможность развивать строение в пространстве, сохраняя идею высшего совершенства.

Православная церковь в своей архитектурной основе построена по трехчастной схеме: алтарь, собственно храм и притвор.

Здание храма обычно завершается куполом, изображающим небо, купол же венчает глава, на которой ставится крест – во славу главы церкви – Иисуса Христа.

Иконы размещаются по стенам храма в рамах – киотах, лежат на аналоях – особых столиках с наклонной крышкой.

Направо от Царских Врат помещается икона Спасителя, налево – Божией Матери, далее – образа особо чтимых святых, причем икона вправо от спасителя называется храмовой – на ней изображен праздник или святой, в честь которого освящен храм.

Православные храмы всегда освящаются во имя святых людей либо выдающихся событий Священной истории.

Листая истории страницы...

Преподобный Нестор-летописец упоминает Пинск под 1097 годом. Туровская епархия была учреждена в 1005 году, в ее состав входил и Пинск. С 1440 г. епископская кафедра переносится в Пинск. О том, что уже к XII в. христианство здесь было широко распространено, свидетельствуют результаты археологических раскопок, которые проводились на древнем Пинском городище. Среди найденных здесь реликвий можно упомянуть, в частности, образок Спаса.

На пинской земле в 1182 году была особым образом явлена милость Божия, что выразилось в обретении неподалеку от Пинска чудотворного образа пресвятой Богородицы. По названию места икона именуется «Купятицкой». Она – самая древняя из всех чудотворных икон, в великом обилии явленных благочестивому белорусскому народу.

Известная древнейшая святыня Пинска – православный Свято-Успенский Лещинский мужской монастырь на левом берегу Пины, у ее слияния со Струменем. Полагают, что он возник еще во времена крещения Руси на месте языческого капища.

Монастырские летописи, написанные монахом Митрофаном, до наших дней не дошли. Первое письменное упоминание о монастыре относится к XIII в., когда в Леще под именем инока Романа скрывался от заговорщиков сын великого литовского князя Миндовга – Войшелк. Князь-монах, как называли Войшелка, с помощью пинской дружины покарал убийц отца, вернув престол в Новогрудке, основал Лавришевский православный монастырь на Немане и много сделал для укрепления православия в Великом княжестве Литовском. Канонизирован православной церковью как святой Елисей Лавришевский.

В ансамбль монастыря входили Свято-Духовская церковь с трапезной, пятиглавый Успенский собор, жилые

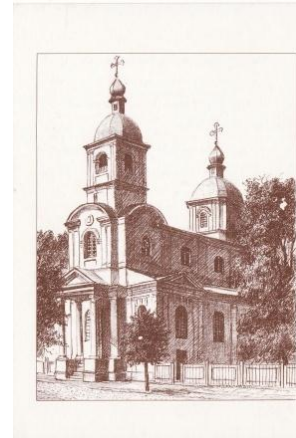
корпуса с монашескими кельями и хозяйственные постройки. Рядом возвышались два высоких сторожевых кургана, один из которых назывался Гора Миндовга. Монастырский храм славился на всю округу чудотворной иконой Богоматери. Современные исследователи предполагают, что в настоящее время древняя чудотворная икона Богоматери из Лещинского монастыря находится в Третьяковской галерее, это так называемая икона Божией Матери «Голубое Успение».

Значительное время (1596-1650, 1688 – 1839) монастырь был униатским. После закрытия монастыря (1839) Свято-Успенская церковь стала приходской, а в 1905 г. во время грозы храм был уничтожен пожаром. При церкви было кладбище. Два надгробных камня с этого кладбища находятся в музее Белорусского Полесья в Пинске. На месте монастыря теперь лишь гранитная стела в память о древнейшем на Полесье центре христианства.

В XVI в. в Пинске, куда из Турова была перенесена православная епархия, насчитывалось 16 православных храмов. На территории замка возвышался каменный Дмитриевский собор. Значительные пожертвования на него были сделаны в XIV в. великим князем Витовтом. Второй каменный храм – Никольская церковь – располагался на Старом рынке. Вокруг них поднимались купола деревянных церквей – Спасской, Юрьевской, Онуфриевской, Воскресенской, Стефановской, Свято-Духовской, Феодоровской, Богоявленской. Известны также Афанасьевская, Семеновская, Михайловская, Троицкая, Ильинская, Варваринская церкви.

Древнейшим храмом Пинска был Свято-Феодоровский собор, построенный и освященный в честь небесного покровителя Пинска и святого великомученика Феодора Тирона.

Но ни одна из этих святынь (кроме Варваринской церкви), так же как строения православных монастырей – Варваринского и Богоявленского – не дошли до наших дней.



*Собор великомученика Феодора Тирона.
Конец XVII в.*



*Церковь Успения Пресвятой
Богородицы Лещенского
монастыря.
Середина XVIII в.*

В настоящее время в городе функционируют три православных храма – Собор Воскресения Слоущего, Свято-Варваринская церковь, Свято-Феодоровский собор и Свято-Варваринский женский монастырь. Возглавляет Пинскую епархию Владыка Стефан (Корзун), архиепископ Пинский и Лунинецкий.

Собор Воскресения Слоущего



Храм Воскресения Слоущего является кафедральным собором Пинско-Лунинецкой Епархии, его настоятель – Владыка Стефан, архиепископ Пинский и Лунинецкий .

В этом году исполняется

15 лет со дня освящения храма.

Горожане старшего и среднего возраста помнят, как ходили в кинотеатр «Дружба», в здании которого теперь находится церковь.

Храм Воскресения Слоущего, расположенный в центре города, на улице Первомайской, стал его украшением и радует жителей колокольным звоном в праздничные и воскресные дни и чудесным сиянием куполов. Непередаваемые ощущения испытывает человек, когда смотрит на храм и сияющие купола издали в солнечную погоду.

У Собора Воскресения Слоущего есть своя история, которую условно можно разделить до кинотеатра «Дружба» и после.

Эпоха «воинствующего атеизма» не оставила камня на камне от Свято-Феодоровского православного собора, который с 1857 г. находился в переосвященном доминиканском костеле, построенном в стиле классицизма. После его сноса в 50-е годы прошлого века на месте храма построили кинотеатр, рядом с которым оказались здание консистории, жилой дом архиепископа Пинского и Полесского Александра и несколько монастырских корпусов.

В 1994 г. здание кинотеатра, а вслед за ним консисторию и другие постройки отдали православной церкви.



Здание консистории

Сегодня в здании консистории размещается администрация Пинско-Лунинецкой православной епархии во главе с Владыкой Стефаном, а также домовая церковь Святого первомученика Стефана с удивительным роскошным алтарем.

Рядом сияет куполами храм – собор Воскресения Слоущего, освященный в 1995 году. Он необычен во всех отношениях. Накладные фасады с пилястрами, карнизами, стрельчатыми окнами и нишами, квадратные башни с четырехскатными крышами и главками-луковками, а также большой центральный купол преобразили бывшее здание кинотеатра до неузнаваемости. По соседству с храмом и консисторией находится восстановленный в Пинске Свято-Варваринский женский монастырь.



К празднику Рождества Христова в этом году была закончена роспись купола внутри храма и прихожане смогли увидеть удивительную красоту. В центре купола – Спас Нерукотворный, по бокам – 12 апостолов. В храме обновлен иконостас, киоты многих икон.

При храме Воскресения Слоущего работает воскресная школа для детей, книжная лавка.

В церкви служат пять священников и два дьякона.

Нужно отметить, что храм был освящен в честь обновления церкви Воскресения Христова в Иерусалиме (Воскресение Словоущее). Предлагаем вам обратиться к истории.

Храмы Воскресения Словоущего строились на Руси в память Обновления Храма Воскресения Господня (или Св. Гроба Господня) в Иерусалиме. Поскольку он был воздвигнут на месте реальных исторических событий Распятия, Погребения и Воскресения Христа, то, по воззрению христиан, не мог быть повторен в других местах. Храмы Воскресения за пределами Иерусалима строились во имя Воскресения Словоущего, или Обновления, то есть освящения после восстановления, совершенного в иерусалимском храме в 355 году при святом равноапостольном Константине Великом.

История воздвижения храма

После вольных страданий и Крестной смерти Господа и Спаса нашего Иисуса Христа священное место Его страданий долго попиралось язычниками. Когда римский император Тит в 70 году завоевал Иерусалим, он разорил город и разрушил храм Соломона на горе Мориа, не оставив там камня на камне, как об этом предсказал еще Спаситель в беседе с учениками (Мк. 13, 1-2). Позднее ревностный язычник, император Адриан (117-138), построил на месте разоренного Титом Иерусалима новый город, который назвал своим именем Елий-Адриан и запретил называть город

прежним именем. Святой Гроб Господень он приказал засыпать землей и камнями и на том месте поставил идола, а на Голгофе, где был распят Спаситель, в 119 году построил храм, посвященный богине Венере. Перед статуей ее приносились жертвы демонам и совершались языческие обряды. В Вифлееме, на месте, где родился Спаситель от Пречистой Девы, нечестивый царь поставил идола Адониса. Все это он делал намеренно, чтобы люди совершенно забыли о Христе Спасителе и никогда более не вспоминали мест, где Он жил, учил, пострадал и воскрес со славою.

Когда на царство вступил равноапостольный Константин Великий (306-337), первый из Римских императоров признавший Христианскую религию, он вместе со своей благочестивой матерью царицей Еленой решил обновить город Иерусалим и на месте страдания и Воскресения Господа Иисуса Христа воздвигнуть новый храм, очистить от скверных языческих культов места, связанные с памятью Спасителя, и вновь все их освятить.

Благодарная царица Елена отправилась в Иерусалим с большим количеством золота, а равноапостольный Константин Великий написал письмо патриарху Макарию I, в котором просил его всячески содействовать святому делу обновления христианских святынь. Прибыв в Иерусалим, святая царица Елена уничтожила все идольские капища, очистила город от языческих идолов и осватила осквернявшиеся места. Она горела желанием отыскать Крест Господа нашего Иисуса Христа и приказала раскопать место, где стоял храм Венеры. Там был обнаружен засыпанный Гроб Господень и Лобное место, неподалеку от которого были найдены три креста и гвозди. Чтобы определить, который из трех крестов принадлежал Спасителю, патриарх Макарий повелел возлагать кресты по-очереди на усопшего, которого проносили мимо к месту погребения. Как только Крест Христов коснулся умершего, он тотчас ожил. В величайшей радости благоверная царица Елена и патриарх

Макарий высоко подняли Животворящий Крест и показали Его всему стоявшему народу.

Святая царица немедленно приступила к построению большого храма, который включил в свои стены место распятия Спасителя - Голгофу и Гроб Господень, находившиеся на небольшом расстоянии друг от друга. Храм Воскресения строился 10 лет, и святая царица Елена не дождалась до завершения строительства, преставившись в 327 году. За время своего пребывания в Иерусалиме благоверная царица построила храмы в Вифлееме, на горе Елеонской, в Гефсимании и во многих других местах, связанных с жизнью Спасителя и событиями Ветхого Завета.

Окончание сооружения Новозаветного храма Воскресения Христова, названного "Мартирион", в память Крестных страданий Спасителя, совпало с прохождением I Тирского Собора и с тридцатилетием царствования равноапостольного императора Константина Великого. Поэтому состоявшееся 13 сентября 335 года освящение храма Воскресения было особенно торжественным. В освящении храма принимали участие иерархи из многих земель: Вифинии, Фракии, Киликии, Каппадокии, Сирии, Месопотамии, Финикии, Гравии, Палестины, Египта. На торжество обновления были приглашены отцы только что закончившегося Тирского Собора. В тот же день был освящен весь город Иерусалим. Память этого знаменательного события отцами Церкви была установлена **13 сентября**.

На территории храма Воскресения Слоущего расположен Свято-Варваринский женский монастырь, который имеет свою историю.

Пинский Свято-Варваринский женский монастырь



Устное народное предание относит время основания женского монастыря в Пинске к глубокой древности – к временам крещения Руси – и связывает его с именем местной княжны Варвары, которая назвала устроенный ею монастырь по имени своей небесной покровительницы. Однако никаких исторических сведений, подтверждающих эту легенду, не сохранилось.

Монастырь достоверно упоминается лишь в 1520 г. как основанный при короле Сигизмунде I Старом. Деревянные здания в нем были построены пинским князем Федором Ярославовичем. Он же около 1520 г. вместе с супругой Еленой Олельковной записали на монастырь двориче – Пискаловщину в селе Особовичи. Помимо этого, с прежних времен монастырю принадлежали и другие имения или фольварки: Гольцы, Высокое, Ласицк, Крайновичи, Дубой (замененное в 1786 году на Гай), Завидчицы и Житковичи.

Согласно описи, составленной королевским ревизором в июле 1595 г., комплекс монастырских зданий состоял из пяти строений. При входе в него размещались ворота-звонница с тремя колоколами. Монастырский храм святой великомученицы Варвары представлял собой деревянную церковь, выстроенную в стиле полесского зодчества. Иконостас храма был средней величины, его украшали десять малых и десять больших икон, среди которых выделялись две – святой великомученицы Варвары и Пречистой Девы Марии, покрытые серебряными окладами с

искусной чеканкой, выполненной полесскими мастерами. Царские, южные и северные врата иконостаса имели иконы, написанные на полотне.

Неподалеку от самой церкви под сенью лип находился деревянный домик матушки-игуменьи, состоявший из светлицы, сеней и каморы. При этом строении находилась пекарня (где сестры выпекали не только хлеб, но и просфоры для Божественной литургии), а также келейный корпус, в котором были четыре огромные светлые комнаты с сенцами в каждой. Вся территория обители была обнесена высокой дубовой оградой из вертикальных заостренных вверху бревен.

История сохранила память о некоторых настоятельницах монастыря: игуменья Татьяна (Ртищева, 1520), Анисия (Богданова Велятицкая, т.е. родом из д. Велятичи, расположенной неподалеку от Пинска, 1551), Иулиания (Почаповская – родом из д. Почапovo, поставленная на должность настоятельницы с согласия королевы Боны, 1533), София (Кирдеева Волловичева, 1560), игуменья... Васильева Фурсова (её имя не установлено, но известно, что она была поставлена на должность с согласия короля Сигизмунда Августа, 1566), Регина (Ирина Войнянка, 1580).

Последней из православных игумений Свято-Варваринского женского монастыря в XVI в. была Евфимия (Людмила Войняка Сновская, 1595), поскольку в 1633 г. по распоряжению короля Сигизмунда III и короля Владислава IV при содействии униатского епископа Леонтия Пельчинского монастырь был превращен в базилианский. В униатский период стараниями игуменьи Анастасии (Поступальской) в 1715 г. в обители была построена новая церковь.

В 1839 г. подобно многим монастырям Беларуси, Свято-Варваринская обитель вновь стала православной. История монастыря нового времени была бы неполной без

упоминания о деятельности матушки-настоятельницы Назареты (Томашевской), которая управляла монастырем с 1844 г. вплоть до его перевода в Минск.

Игуменья Назарета в 1857 г. получила в распоряжение здание бывшего бернардинского монастыря. Монастырский корпус для сестер представлял собой двухэтажную постройку, на первом этаже которой было девять комнат, а на втором – одиннадцать. Монастырь с двух сторон окружал прекрасный фруктовый сад. Известно, что в иконостасе церкви на боковых дверях были изображены иконы святого первомученика и архидиакона Стефана и святого архангела Михаила, а всего иконостас включал 24 иконы (кроме этого, храм был украшен еще 32 иконами).

Следует упомянуть, что Свято-Варваринский монастырь имел и другие бесценные произведения искусства, среди которых – серебряный позолоченный крест с частицами Животворящего Креста Господня, украшенный чешским стеклом и фигурами Христа и Богоматери с русским текстом; другой серебряный крест был изготовлен греческими мастерами и подарен обители в 1642 г.; с одной стороны его был изображен распятый Иисус Христос, а с другой – Тайная Вечеря. Предметом особого поклонения верующих служила частица мощей (палец) святой великомученицы Варвары, помещенный в раку, позолоченную и расписанную сценами из жития святой.

Монастырь имел библиотеку, в которой насчитывалось несколько сот томов книг, в основном духовного содержания, среди них были рукописные и старопечатные. При монастыре действовала школа, где воспитанницы разных сословий учились чтению, письму и рукоделию. При этом представительницы знатных фамилий (Орды, Корсаки, Чанецкие и т.д.) платили по 200 – 300 злотых в год, а девушки из бедных семейств обучались бесплатно.

В 1858 г. из римско-католического костела перестраивается каменная церковь. В 1865 году на ней устанавливается большой купол, который придает храму соответствующий православной традиции вид. Стараниями матушки-игуменьи Назареты на втором этаже монашеского корпуса устраивается теплая церковь.

В 1874 г. Свято-варваринский монастырь перевели в Минск, где была образована Спасо-Преображенская обитель. Она просуществовала до 1925 г. В главном монастырском храме в честь Преображения Господня был устроен придел во имя великомученицы Варвары, и хранилась привезенная из Пинска частица её святых мощей. В то время в обители пребывали: игуменья, 5 монахинь и 4 послушницы.

По упразднении монастыря в Пинске большая каменная церковь стала приходской и была приписана к пригородской Лещинской Свято-Успенской церкви (также как и домовая). Келейный двухэтажный корпус передали гражданскому ведомству под городскую больницу.



Икона Святой великомученицы Варвары

Но Свято-Варваринскому монастырю не суждено было остаться в забвении. Пример строгой монашеской жизни его инокинь призвал к особому духовному деланию новых подвижниц, которые ныне стоят у истоков возрождения этой древней обители Пинщины. Почти через 120 лет, в 1993 г., утверждением Св. Синода Русской Православной Церкви, стараниями и трудами архиепископа Пинского и

Луинецкого Стефана в Пинске вновь была возрождена Свято-Варваринская женская обитель. Первой настоятельницей возобновленного монастыря стала инокиня Татиана (Казак),

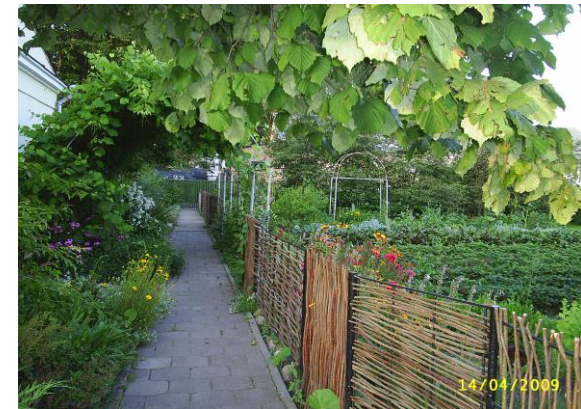
14 **В стенах монастыря сегодня**



а с октября 1995 г. игуменьей является монахиня Екатерина (Романчук).

С 2001 года при монастыре существует библиотека, книжный фонд которой составляет более 6 тысяч экземпляров. Духовная литература в наш стремительный век необходима каждому человеку, поэтому в библиотеке всегда многолюдно. Каждому пришедшему сестра Елена (библиотекарь) всегда предложит нужную книгу – творения святых отцов, жития святых, литературу о церковных таинствах, о христианском браке и воспитании детей, православную художественную литературу. Пользуются спросом у читателей такие православные журналы как «Славянка», «Нескучный сад», «Фома», «Отрок» и др.

На сегодняшний день в обители пять насельниц, которые несут свой молитвенный подвиг на благо нашего города и православной церкви. Также сестры выпекают просфоры, трудятся на огороде, занимаются ремонтом облачения, несут послушание на клиросе, в библиотеке.



**На монастырском
подворье**



Свято-Варваринская церковь

На улице Советской находится самая древняя православная святыня – Свято-Варваринская церковь, посвященная еще одной заступнице нашего города –

Святой великомученице Варваре. В народе этот храм называют «намоленным». И это действительно так, ибо эту святыню не разрушили ни революции, ни войны, ни эпоха атеизма. Долгое время это был единственный православный храм в Пинске. И люди со всех концов города спешили на тихую улочку по иронии судьбы с таким «совковым» названием, чтобы прийти в храм со своими горестями и радостями, ощутить Божественную благодать церковной службы. Множество поколений пинчан здесь крестились, венчались, отпевались.

Свято-Варваринская церковь находится в переосвященном костеле бернардинцев, который был построен в стиле барокко в 1770-1786 гг. После Ноябрьского восстания 1830-1831 гг. храм был передан православному приходу, а над пониженной крышей появился барабан с луковкой.

Свято-Варваринский храм имеет лаконичную безбашенную композицию с полукруглой апсидой. Главный фасад завершен живописным фронтоном сложного барочного силуэта и декорирован пилястрами, профилированными поясами и карнизами, лиштвами арочных окон и нишами. При бернардинцах это храм был примечателен алтарями, изображенными на стенах в технике гризайль.

Сегодня в Свято-Варваринском храме роспись в традициях раннего классицизма можно увидеть в апсиде. Нарисованный фриз делит роспись на две части. В нижнем ярусе такие же рисованные колонны и пилоны коринфского ордера образуют полуротонду с расходящимися галереями. На потолке полуротонды прорисованы кессоны. Такой же декор и на подпружных арках храма. В конхе над лучковыми окнами между растительными орнаментами нарисованы плафоны, среди которых размещена фреска начала XX в. «Богоматерь с младенцем».



Самый знаменитый раритет храма – созданная на рубеже XV – XVI вв. икона «Богоматерь Одигитрия Иерусалимская». Изящество линий, колористическая гамма, драматичность сюжета, торжественность композиции – все свидетельствует о высоком мастерстве художника, которого можно сравнить с его знаменитым современником – непревзойденным иконописцем Дионисием.

Сохранились в храме хоры, ризница (закрестия) и перекрытая крестовыми сводами скрипта, где хоронили монахов.

В текущем году исполняется 180 лет со дня освящения храма.

Храмовая икона в церкви – это икона Святой великомученицы Варвары с частичками мощей. К Святой Варваре обращаются прихожане со своими бедами, проблемами, словами благодарности. Престольный праздник в храме 17 декабря, в день памяти Святой великомученицы Варвары.

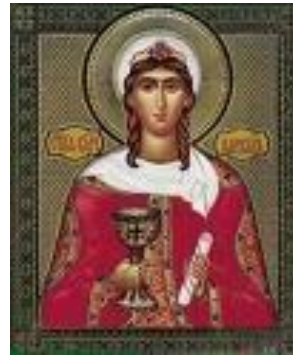
В настоящее время при храме действуют воскресная школа для взрослых, для детей, небольшая библиотека.

Настоятель Свято-Варваринской церкви – протоирей Константин (Балакай). В храме служат три священника и один дьякон.

Уже несколько лет ведутся ремонтно-реставрационные работы для подготовки храма к круглой дате. Сделан капитальный ремонт внутри храма, заменены пол и отопление, ведется установка нового иконостаса. Планируется сделать ремонт фасада храма, а также строительство входного тамбура, проект которого сохранился с начала XX столетия.

Среди святых, чьи имена с особой гордостью звучат под сводами православных пинских храмов, есть такие, кто имеет непосредственное отношение к Пинску и его окрестностям: Преподобный мученик Афанасий Филиппович и Святой Макарий игумен пинский. При Свято-Варваринской церкви существует православное братство в честь священномученика Макария, игумена Пинского. Молодые люди собираются по четвергам, занимаются выпуском миссионерских листов, на воскресных службах раздают листочки с толкованием Воскресного Евангелия. Также православное братство опекает онкологическую больницу и школу-интернат.

Есть при храме и сестричество в честь преподобномученицы великой княгини Елизаветы. Сестры активно посещают онкологическое отделение, наркологический диспансер, а также их старанием была устроена молитвенная комната в исправительном учреждении открытого типа.



Житие святой великомученицы Варвары

Святая великомученица Варвара родилась в г. Илиополе (нынешней Сирии) при императоре Максимине (305-311 гг.) в знатной языческой семье. Отец Варвары Диоскор, рано лишившись супруги, был очень привязан к своей единственной дочери. Когда она повзрослела, отец решил, что никто из посторонних не должен видеть ее красоты. Он построил для дочери башню с просторными палатами и затворил ее там вместе с надежными служанками и учителями.

Созерцая с высоты башни красоту Божиего мира, Варвара часто испытывала желание узнать его истинного Творца. Когда приставленные к ней воспитательницы говорили, что мир создан богами, которых почитает ее отец, то она мысленно говорила: «Боги, которых почитает мой отец, сделаны руками человеческими. Как эти боги могли создать такое пресветлое небо и такую красоту земную? Един должен быть такой Бог, Которого создала не рука человеческая, но Сам Он, имеющий собственное бытие». Так святая Варвара училась от творений видимого мира познавать Творца.

Со временем к Диоскору все чаще стали приходиться богатые и знатные женихи, прося руки его дочери. Отец, давно мечтавший о замужестве Варвары, решил завести с ней разговор о браке, но, к своему огорчению, услышал от нее решительный отказ исполнить его волю. Диоскор решил, что со временем настроение дочери изменится и у нее появится склонность к замужеству. Для этого он разрешил ей выходить из башни, надеясь, что в общении с подругами она увидит другое отношение к замужеству.

Однажды, когда Диоскор находился в длительном путешествии, Варвара познакомилась с местными христианками, которые рассказали ей о Троице Боге, о неизреченном Божестве Иисуса Христа, о Его воплощении от Пречистой Девы и о Его вольном страдании и Воскресении. Случилось так, что в то время в Илиополе проездом из Александрии находился священник, принявший вид купца. Узнав о нем, Варвара пригласила пресвитера к себе и просила совершить над ней Таинство Крещения. Священник изложил ей основы святой веры и затем крестил во имя Отца и Сына и Святого Духа. Просвещенная благодатью Крещения, Варвара еще с большей любовью обратилась к Богу. Она обещала посвятить Ему всю свою жизнь.

Перед отъездом Диоскор приказал построить башню с двумя окнами в честь солнца и луны. Варвара же упросила рабочих сделать три окна, в образ Троичного света. Рядом с башней купель, обнесенная мраморной оградой. На восточной стороне ограды Варвара начертила пальцем крест, который запечатлелся на камне, как будто был выбит железом. След стопы святой отпечатался на каменной ступени, из него забил источник целебной воды.

Вскоре вернулся Диоскор и, узнав о распоряжении Варвары, остался им недоволен. При разговоре с ней он с ужасом узнал, что его дочь – христианка. Диоскор в ярости выхватил меч и хотел ударить Варвару, но она бросилась бежать. Когда Диоскор стал догонять её, дорогу Варваре преградила гора. Святая обратилась к Богу за помощью – гора расступилась, и она вошла в расщелину, по которой вышла на вершину горы, где укрылась в пещере.

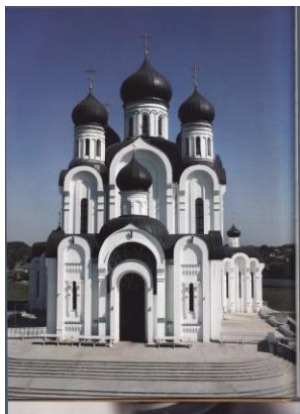
К вечеру Диоскор по указанию одного пастуха все же нашел Варвару и с побоями притащил мученицу в дом. Наутро он отвел Варвару к городскому правителю и сказал: «Я отрекаюсь от нее, потому что она отвергает богов моих, и если не обратится к ним снова, то не будет мне дочерью.

Мучай ее, державный правитель, как будет угодно твоей воле». Долго уговаривал градоначальник Варвару не отступать от древних отеческих законов и не противиться воле отца. Но святая мудрою речью обличала заблуждения идолопоклонников и исповедала Иисуса Христа Богом. Тогда ее начали сильно бить воловьими жилами, и после этого растирать глубокие раны жесткой власяницей.

В конце дня Варвару отвели в темницу. Ночью, когда ее ум был занят молитвой, ей явился Господь и сказал: «Дерзай, невеста Моя, и не бойся, ибо Я с тобою. Я взираю на подвиг твой и облегчаю твои болезни. Претерпи до конца, чтобы вскоре насладиться вечными благами в Царстве Моем". На следующий день все были удивлены, увидев Варвару, — на ее теле не осталось никаких следов недавних истязаний. Видя такое чудо, одна христианка, по имени Иулиания, открыто исповедала свою веру и объявила желание пострадать за Христа. Обеих мучениц начали водить обнаженными по городу, а затем повесили на дереве и долго пытали. Их тела терзали крючьями, жгли свечами, били по голове молотком. От таких пыток невозможно было остаться человеку живым, если бы мучениц не укрепляла сила Божия. Оставаясь верными Христу, по приказанию правителя, мученицы были обезглавлены. Святую Варвару казнил сам Диоскор. Мартин и Диоскор сразу после казни получили возмездие от Бога: они погибли от удара молнии.

В предсмертной молитве святая великомученица Варвара просила господа, чтобы Он избавлял всех, прибегающих к её помощи; от нечаянных бед, от внезапной смерти без покаяния и изливал бы на них Свою благодать. В ответ она услышала голос с Неба, обещавший исполнить просимое. Тела святых мучениц похоронил благочестивый человек Галентиан; впоследствии он же устроил над их могилой церковь, где от мощей святой вскоре стали происходить чудеса и исцеления.

Мощи святой великомученицы Варвары в VI веке были перенесены в Константинополь, а в XII веке дочь византийского императора Алексея Комнина (1081—1118 гг.), княжна Варвара, вступая в брак с русским князем Михаилом Изяславичем, привезла их с собой в Киев, где они находятся и теперь — в кафедральном соборе святого князя Владимира.



Свято-Феодоровский собор

Святым православным покровителем Пинска считается Феодор Тирон. Но бывшие пинские храмы в честь Святого Феодора не сохранились до наших дней. Зато в 2001 году на пинской земле поднялся отстроенный в лучших традициях русско-византийского стиля новый величественный Свято-Феодоровский собор, с большой торжественностью освященный Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II.

Строительство храма было начато в 1991 году и вот уже скоро 10 лет жители микрорайона «Луги» слушают чудесный колокольный звон, который зовет на утренние и вечерние богослужения. Сейчас представить этот микрорайон без величественного Собора Феодора Тирона просто невозможно. Необычайно красив и таинственен храм в вечернее и ночное время, особенно зимой. А как радуют глаза прихожан летом цветущие и благоухающие на территории храма розы.

Возведенный в традициях русско-византийского стиля по проекту архитектора Л.В. Макаревича, собор торжественен и монументален подобно древним

белокаменным святыням. Его фасады разделены на три арочных прясла, украшенных лишь узкими окнами. Над волнами закомар – живописное пятикуполье. А напротив храма возносится в небо соборная колокольня.

К 910-летию Пинска на колокольне Свято-Феодоровского собора был установлен двухтонный колокол. На нем герб Пинска, изображение храма, а также преподобномученика Макария, игумена Пинского, и святого великомученика Феодора Тирона. Это был уже двенадцатый колокол. Всего же весной 2007 года было установлено 10 колоколов на трехъярусной 50-метровой звоннице собора.

Все 12 колоколов отлиты на воронежском колоколотейном заводе Анисимова (фирма «Вера»).

В настоящее время продолжается строительство колокольни, планируется одну комнату в колокольне отдать под библиотеку. В планах строительство на территории храма здания воскресной школы, церковного магазина, часовни.

В 2002 году в Свято-Феодоровском соборе замироточила икона святого великомученика Федора Тирона. В 2000 году икону Святого Феодора Тирона в современном исполнении привезли из мастерской Русской православной церкви поселка Софрино. Образ разместили в помещении, где выпекали просфоры.

Когда икона начала источать благовонное миро, ее доставили в епархиальное управление, а затем торжественно перенесли обратно в Свято-Феодоровский собор. Икона святого великомученика Феодора Тирона продолжает мироточить, а весть о чуде привлекает в собор все больше верующих. Икона является храмовой.

В настоящее время при храме существуют воскресная школа для взрослых, для детей, библиотека, сестричество. Сестры милосердия опекают социальный приют и школу интернат. В библиотеке можно взять необходимую духовную

литературу (фонд библиотеки около 2.000 экз), а также видео-кассеты, DVD-диски на прокат.

Настоятель Свято-Феодоровского собора – протоирей Михаил (Пинчук). Служат в храме два священника и один дьякон.

Житие святого великомученика Феодора Тирона



В 303 году началось великое гонение на христиан императора Диоклектиана. Младшим соправителем Диоклектиана (кесарем) был тогда Галерий Максимиан, суеверно преданный язычеству и ненавидевший христиан. После принятия эдиктов о преследовании христиан в Империи началось разрушение христианских храмов и сожжение книг; начались казни христиан. После того как в 305 году Диоклектиан отошел от дел, Галерий стал императором восточной части империи и при помощи своего кесаря, Максимиана, с еще большей жестокостью продолжил гонение на христиан.

В то время, примерно в 306 году, святой Феодор Тирон, который только что стал воином («Тирон» в переводе с латинского означает «новобранец»), был назначен в мармаритский полк. Этот полк стоял тогда в Амасии, городе Понтийском. Когда святой Феодор был приведен в тот полк, то его стали принуждать, чтобы он принес жертву идолам.

Святой Феодор твердо, во всеуслышание исповедал свою веру во Христа Спасителя. Начальник дал ему несколько дней на размышление, во время которых святой Феодор усиленно молился. Его обвинили в поджоге языческого

храма и бросили в темницу на голодную смерть. Там ему явился Господь Иисус Христос, утешил и подкрепил его. Приведенный к правителю святой Феодор еще раз смело и безбоязненно исповедал свою веру, за что был предан новым истязаниям и осужден на сожжение. Мученик Феодор без трепета взошел на костер и с молитвой и славословием предал свою святую душу Богу.

Скончался святой великомученик Христов Феодор 17 февраля около 306 года. Одна благочестивая и добродетельная женщина, по имени Евсевия, просила отдать ей нетронутое огнем тело великомученика Феодора и погребла его в городе Евхаитах, ежегодно совершая святую память мученика.

Впоследствии мощи его были перенесены в Константинополь, в храм, освященный во имя его. Глава же его находится в Италии, в городе Гаэте, части мощей – на Афоне и в Сербии.

Спустя 50 лет после мученической кончины святого Феодора, император Юлиан Отступник (361 - 363), желая надругаться над христианами, приказал градоначальнику Константинополя окроплять в первую седмицу Великого поста все съестные припасы на рынках идоложертвенной кровью. Святой Феодор, явившись во сне архиепископу Евдоксию, повелел ему объявить всем христианам, чтобы никто не покупал ничего на рынках, а ели вареную пшеницу с медом - коливо (кутью или сочиво). В память этого события Православная Церковь ежегодно совершает празднование в субботу первой недели Великого поста. В навечерие субботы, в пятницу, на Божественной Литургии Преждеосвященных Даров после заамвонной молитвы читается канон молебный святому великомученику Феодору, составленный преподобным Иоанном Дамаскиным. После этого коливо благословляется и раздается верующим. Празднование великомученику Феодору в субботу первой

седмицы Великого поста описывал патриарх Константинопольский Нектарий (381 - 397).

В будущее – с верой и надеждой

28 августа в двенадесятый праздник – Успения Пресвятой Богородицы – духовенство и верующие совершают традиционный крестный ход в городской район Леще(территория нынешнего городского парка культуры и отдыха), где в древности существовал Свято-Успенский Лещенский мужской монастырь.

У памятного знака на Лещенской горке в этот день ежегодно совершается молебен. В обозримом будущем, возможно уже в этом году, на этом месте произойдет важное событие – начнется строительство нового храма. Предварительные чертежи фасадов в минувшем году получили одобрение в епархиальном управлении.

Это будет традиционный пятикупольный, крестообразный православный храм. На восток обращены три абсиды. К основному объему будет примыкать звонница. Высота кирпичного сооружения составит около 40 метров, длина – 30, ширина – 20 м. Во внешнем облике будущей новостройки угадается силуэт прежней деревянной церкви, известной по изображениям середины XIX - начала XX веков.

Решение о возведении храма было принято на встрече архиепископа Пинского и Лунинецкого Стефана, Уполномоченного представителя Главы государства по Брестской области, Председателя Правления Национально банка Республики Беларусь П.П. Прокоповича и председателя горисполкома А.А. Гордича. Владыка Стефан поделился планами, касающимися строительства церкви в районе улицы Панковой. Его предложение о возрождении

древнейшего пинского храма нашло одобрение и поддержку у представителей светской власти.

Новый храм – Рождества Пресвятой Богородицы. Именно так называлась наиболее древняя из известных церквей в Леще. Назначен священник, который занимается обустройством прихода. Строительство храма будет производиться на пожертвования горожан и при поддержке властей.

В заключении хочется привести слова афонского Старца Паусия Святогорца:

«Многие говорят так: «Сначала устроюсь, разрешу все свои проблемы, а потом начну ходить в церковь». Это оправдание. В церкви ты получаешь благословение. Не откладывай получение благословения до тех пор, пока не решатся все твои проблемы. Сначала получи благословение, а потом устраивай все свои дела».

Говоря иначе, будем надеяться, что после изучения данного материала у каждого возникнет желание посетить любой из пинских православных храмов, и прийти не только, чтобы полюбоваться красотой архитектурных сооружений, старинными иконами, услышать чудесное церковное пение, но и ощутить благодать богослужений, принять участие в Таинствах православной церкви, стать духовно богаче. И пусть каждый найдет тропинку к храму.

Контактные телефоны православных храмов г.Пинска:

Собор Воскресения Словущего	35-17-00
Свято-Варваринская церковь	32-23-85
Свято-Феодоровский собор	34-53-65, 34-12-29

Список использованной литературы:

1. Беларусь православная: фотоальбом.- Минская фабрика цветной печати, 2007.- 319 с.: ил.
2. Захаров, И. К истокам нашей веры / Игнат Захаров// Пінскі веснік.- 2009.- 28 жніўня.- С.12
3. Іканапіс Заходняга Палесся XVI – XIX ст.: Мн.: Бел. Навука, 2002.- с. 64-66.
4. Кладезь мудрости: советы старцев о земном и вечном.- М.: Эдельвейс, 2006.- 218 с.
5. Кулагін, А.М. Праваслаўныя храмы Беларусі: энцыклапедычны даведнік.- Мн.: Беларуская энцыклапедыя, 2007.- 652 с.
6. Лозицкий, А.И. Пинск XVI столетия / Лозицкий А.И.- Мн.: Навука і тэхніка, 1994.- 52 с.
7. Миссионерский листок Православного братства в честь преподобномученика Макария игумена Пинского №11: издание Свято-Варваринской церкви, 2009.- 7 с.
8. Пінск: фотаальбом.- Мн., 1997.- 35 с.: іл.
9. Первые шаги в православном храме: М.: Форма-пресс, 1997.-63 с.
10. Православное зодчество Беларуси: вып.2 / авт.-сост. Г. Лаврецкий.- Мн.: Четыре четверти, 1995.-.- 101 с.: ил (Наши духовные ценности в 12 выпусках).
11. Православные монастыри Беларуси: вып. 5/ авт.-сост. С.Э.Сомов.- Мн.: Четыре четверти, 2003. – 197 с.: ил. (Наши духовные ценности в 12 выпусках)
12. Святой великомученик Феодор Тирон: житие и канон.- М.: Сретенский монастырь, 2006.- 31 с.
13. Страчаная спадчына/ Т.В. Габрусь, А.М. Кулагін, Ю.У. Чантурыя і інш.- Мн.: Полымя, 1998 с.: іл.

14. Утраченные храмы Пинщины: памятники христианской культовой архитектуры XVII- XX в.в. : комплект открыток/ сост. Н.Г.Козловский, В.Л.Ильенков. – Барановичская укрупненная типография, 2000.
15. Хвагіна, Т.А. Пінск і яго ваколiцы. / Т.А. Хвагіна - Мн.: Вышэйшая школа, 2007.- 175 с.:іл.
16. Хвагіна, Т.А. Пінск: чароўная казка Палесся / Т.А. Хвагіна.- Мн.: Вышэйшая школа, 2007.- 110 с.: іл.

Інтэрнэт-рэсурсы:

<http://days.pravoslavie.ru>

<http://news.tut.by>



Благодарим за помощь в подготовке материала Сергия Рябого, иерея Свято-Варваринского храма, матушку Екатерину с сестрами Свято-Варваринского женского монастыря, матушку Ларису Пинчук, библиотекаря Свято-Феодоровского собора.