

**Вядучы 1.** Янка Купала і Якуб Колас... Для кожнага жыхара нашай сінявокай Беларусі гэтыя імёны гучаць неяк па-асабліваму, надзвычай меладычна, песціць слых і абуджае ўспаміны-летуценні. Успаміны гэтыя няўлоўныя, лёгкія, як сон на світанні, як апошняя зорка-знічка ў ранішнім небе. Як буслаў клёкат на старой разгалістай ліпе, што стаіць пасярэдзіне жытнёвага поля. Як бульканне сцюдзёнай крыніцы ў зацені дрэў. Як белае покрыва туману на пагорках і ўзлесках.

**Вядучы 2.** Сёлета мы адзначаем 135-ю гадавіну са дня нараджэння нашых слынных пісьменнікаў, нашых светачаў, песняроў Белаі Русі: Янкі Купалы і Якуба Коласа. Сапраўднае імя Купалы – Іван Дамінікавіч Луцэвіч, а Коласа – Кантанцін Міхайлавіч Міцкевіч.

**Вядучы 1.** Гэтыя імёны ў нашым уяўленні заўсёды стаяць побач. Такія своеасаблівыя пары – вядомая заканамернасць у суветнай літаратуры, дзе ёсць Гётэ і Шылер у нямецкай, Пушкін і Гогаль у рускай, Бальзак і Стэндаль у французскай... Класік украінскай літаратуры Паўло Тычына нездарма параўноўваў Купалу і Коласа з дзвумя вяршынямі “беларускага Эльбруса паэзіі”.

**Вядучы 2.** Кожнае новае пакаленне беларусаў бачыла і бачыць у феноменах творчасці вялікіх песняроў выяўленне самых яркіх і самых глыбокіх рыс нацыянальнага менталітэту. Іх творы – наш нацыянальны здабытак. Шматгранная дзейнасць беларускіх класікаў была падпарадкавана галоўнай мэце – вывесці нацыянальнае пісьменства на якасна новыя вышыні, паставіць беларускую літаратуру побач з іншымі літаратурамі свету. Давайце разам узгадаем некаторыя старонкі жыцця і творчасці нашых песняроў.

**Вядучы 1.** Янка Купала... Гэта папараць-кветка, што ўзрасла на нашай зямлі, што заззяла незвычайным бляскам, шчодро адорваючы родны край цеплынёю, святлом, любоўю і пяшчотаю. Яго нарадзіла зямля Беларусі, каб паэт пазнаў і ўзвялічыў яе прыгажосць і багацце. Купала прыйшоў у свет, каб сказаць усяму чалавецтву: звярніце ўвагу на мой народ – старажытны славянскі народ. Паглядзіце, якія цуды зроблены яго рукамі, якімі незлічонымі скарбамі багаты ягоны край. Загляніце ў душу гэтага народа, паслухайце, якія дзівосныя легенды і казкі складзены ім, якія непаўторна-самабытныя песні гучаць на яго зямлі, якая прыгожая і мілагучная яго мова!

### **Чытальнік. Бацькаўшчына**

З зямлёй і небам звязывае мяне ніць —  
Неразарваная веквечна павуціна:  
Зямля мяне галубіць, як вернага сына,  
А сонца мне душу не кідае туліць.

Яшчэ ў калысцы я наўчыўся з песень сніць  
Аб гэтых блізкіх мне, а цесных так мясцінах:  
Што роднай нівы я мільённая часціна,  
Што зоркі роднай ў сэрцы мне іскрынка тліць.

Так Бацькаўшчыну я здабыў сабе без злосці,  
Узрос з яе й чужых з яе не скінуў косці,  
Грудзьмі тулюсь к ёй, як да матчыных грудзей.

І калі здэкваецца нада мною хтосьці -  
Над Бацькаўшчынай здэкваецца ён маей,  
Калі ж над ёй – мяне тым крыўдзіць найцяжэй.

**Вядучы 2.** Першым надрукаваным твораў паэта быў верш ”Мужык”, які з’явіўся ў 1905 годзе ў газеце “Северо-Западный край”. Гэта быў першы твор, падпісаны псеўданімам “Янка Купала”, які і застаўся з пісьменнікам на ўсё жыццё. Верш палажыў пачатак яго вялікай гістарычнай місіі – сказаць свайму народу: ты – добры і шчыры, ты – вялікі і таленавіты. Ты станеш яшчэ больш вялікім і магутным, калі лепей сябе пазнаеш і мацней у сябе паверыш. Купала быў адзін з першых, хто непахісна паверыў у народную сілу і змог сваю веру ўсяліць ў душы мільёнаў. Ніхто не прымаў так блізка да сэрца лёс свайго краю, яго мовы і культуры, як Купала. І няма каго назваць іншага, каму б належала такая заслуга ў абуджэнні пачуцця нацыянальнай годнасці ў беларусаў. І ніхто так гарача, як ён, не выступаў у іх абарону.

### **Чытальнік. Родныя песні**

Гэй, родныя песні! Вы ў суме і ў горы,  
Ці ночка пануе, ці сівер дзьме зімны, —  
Для роднай зямелькі вы — светлыя зоры,  
Для роднага краю вы — райскія гімны!

У вас адаб’ецца нядоля і доля,  
Ўздыханні, што ходзяць з сахою, з сякерай,  
І холад, і голад, нядоля і воля,  
І ў будучнасць ясну надзея і вера.

На свеце на белым і праўдай і чэсцяй  
Гандлююць, збываюць за фальш і няславу;  
Вы ж, песні, і светам маглі бы затрэсці,  
Паклікаць к змаганню за добрую справу.

На рукі людскія належаць аковы.  
Край стопчуць, заграбяць чужыя народы, —  
У песнях жа родны край, родныя словы  
Жылі і жывуць, і жыць будуць заўсёды.

Гэй, песні, гэі, звон Беларусі загнанай!  
Зайграйце пацехай на родным загоне,  
Што ўжо няма болей няволі, кайданаў  
І людзі не стогнуць, як стогнуць сягоння!

**Вядучы 1.** Разам з непакоем за родны край колькі замілавання беларускай прыродай знаходзім мы ў яго радках! Вясна, неба, сонца, зоры – ключавыя вобразы арыгінальнага, непаўторнага мастацкага свету песняра. Беларускую прыроду ён чуе, бачыць і разумее душой, якая на ўлонні родных прастораў, лясоў і палеткаў, лугоў і аселіц то захапляецца і радуецца, то маркоціцца і плача, то спачывае і гоіцца.

**Чытальнік.** *”Ты, зялёная дубрава...”*

Ты, зялёная дубрава,  
Сон скідай, расьцьвітай,  
І шумеці добрай славай  
Не кідай на ўвесь край.

Гамані, расходзься шумам  
Ад мяжы да мяжы,  
Ўлі надзею вольным думам,  
Аб усім раскажы.

Казку быўшых песьнясьпеваў  
Распалі, разагрэй;  
Разьмяці управа, ўлева  
Сухацьвет, сухавей.

Маладыя заговоры  
Ў ход пусьці, сатвары;  
Яснаглядам доли, горы  
Асьвянці, прыбярэ.

Кінь разгонна весьці сьвету  
Аб сабе, аб сяўбе  
І да неба вестку гэту  
Данясі у кляцьбе.

Абніміся зь нівай роднай  
І душой, і грудзьмі;  
Край прыбіты, непагодны  
Ў скалыхні, падымі...

**Вядучы 2.** Як у творчасці вялікага рускага паэта Аляксандра Пушкіна была Болдзінская восень, так у нашага Янкі Купалы было лета ў Акопах. У 1909 г. маці Купалы пераехала ў Акопы –хутар у Менскай губэрніі (цяпер — у Лагойскім раёне Мінскай вобласці)... Гэта было вельмі прыгожае месца. Сваю радзіму – Вязынку – Купала не памятаў. А Акопы... Паэт, прыехаўшы сюды першае лета, толькі і хадзіў па наваколлі, адкрываючы для сябе яго красу. Навокал дома – прысады: бэз, яблыні, ліпы, клёны, кусты язіну і шыршыны. За хатай пашумліваў гай: алешнік уперамешку з чаромхай, панад імі, акурат над запрудай, стаяў высачэзны кроністы дуб. Запруда перапыняла ручай і ўтваравала ў доле яра авалістае люстэрка сажалкі. Разнатраўе над сажалкай аж буяла, кветкі дурманілі з ранку да вечара.

**Чытальнік. Летам.**

Выйду, сяду каля саду  
У зацішнай старане  
І дзівіцца буду цуду,  
Што цуднее ўкруг мяне.

Як для света грае лета  
Песню спеўную быцця;  
Бласлаўленне небам, хлебам  
Шле сам Бог, сама зямля.

Звоніць поле доляй, воляй,  
Звоніць поле ў каласкі;  
Ў буйным лузе ззяюць, граюць  
Кветкі, мошкі, матылькі.

Рэчка ўецца і смяецца  
Да зялёных лоз і вольх,  
А ў вадзіцы шывка рыбка  
Шмыгаціць на паплаўкох.

Лес адвечны бесканечны  
Цягне, цягне гоман свой;  
Між хвой скачуць птушкі-ўюшкі  
І пяюць, што моцы той.

А на небе след цярэбе  
Сабе сонца залаты,  
Свеціць, грэе долы, горы,  
Ў сэрцы шле агонь святы.

Так для света грае лета  
Песню спеўную быцця..  
Чаму ж мне ў ім стала мала  
І пацехі, і жыцця?..

**Вядучы 1.** У Акопах Купалу натхняла літаральна ўсё. І як пісалася! За два месяцы ён напісаў каля пяцідзiesiąці вершаў. Тут ён стварыў свае найлепшыя творы: камедыю “Паўлінка”, вадэвіль “Прымакі”, паэмы “Бандароўна” і “Магіла льва”. Менавіта тут была скончана і драма “Раскіданае гняздо”, якая адлюстроўвала цяжкі шлях беларускага сялянства ў пошуках страчанай Бацькаўшчыны і лепшай долі.

**Чытальнік.** *“Як я полем іду...”*

Як я полем іду, гнецца колас ка мне,  
З ім маркотнай душой ціха шэпты вяду,  
Колас чуе усё ў зачарованым сне, —  
Колас гнецца ка мне, як я полем іду.

Як я лугам іду, траўка сцелецца ў ног,  
Абсыпае з сябе жыўчых росак ваду;  
Кветкі жаляцца мне — поўны дзіўных знямог, —  
Траўка сцелецца ў ног, як я лугам іду.

Як я лесам іду, зважна думкі сную,  
Аглядаю святую дубоў грамаду;  
Там, як дома, сабе з пушчай песню пяю,  
Зважна думкі сную, як я лесам іду.

Як я ў хатку ўвайду, мяне штосьці гняце;  
Бледны сум падыходзіць — прыносіць нуду;

Ў запляснелым кутку цень касцісты цвіце, —  
Мяне штосьці гняце, як я ў хатку ўвайду.

**Вядучы 2.** Ішоў час. Маладога паэта жыццё застаўляла перабірацца з месца на месца. Колькі разоў пераязджае ён з Вільні ў Пецяярбург і назад з Пецяярбурга ў Вільню! У Вільні Янка працуе ў рэдакцыі газеты “Наша ніва”. Адметна, што тут яму давялося рэдагаваць зборнік вершаў Максіма Багдановіча “Вянок”, дапамагаць скласці зборнік “Курганная кветка” Канстанцыі Буйло. Адначасова ён працягваў працаваць над новымі ўласнымі творами.

### **Чытальнік. *Песня сонцу.***

Вольным гоманам хвоек высокіх,  
Туманамі санлівых нізін,  
Казкай векаў блізкіх і далёкіх  
Клічам, сонца, цябе як адзін!

Распусці залацістыя косы,  
Схаладзелы загон ацяплі,  
Аквяці лугавыя пакосы,  
Ўсходы новыя сей на зямлі.

З непатульнай, пакорнай зямліцай  
Заручыся, шлюб вечны вазьмі,  
Разлівайся люстранай крыніцай  
Між даламі, гарамі, людзьмі...

Рассыпайся па сёлах, па нівах  
Брыльянцістай ажыўчай расой;  
У вясёлках купайся цвятлівых,  
Ласкай сэрца, душу супакой...

Як у свята купальскае, сонца,  
Свой жывы абнаўляеш паглёд,  
Аднаві славу нашай старонцы,  
Аднаві яе сумны народ!

Хай нам явары вечныя думы,  
Думы-байкі шасцяць, шалясцяць,  
І нясуцца хай гэтыя шумы,  
Па бел-свету ляцяць, хай ляцяць!..

Дык глянь з хорамаў вольных, высокіх

Да крывіцкіх туманых нізін...  
Казкай векаў блізкіх і далёкіх  
Клічам, сонца, цябе як адзін!

**Вядучы 1.** І зноў Пецярбург! Купала не мог не паддацца чарам яго белых начэй. Дзякуючы іх рамантычнаму ўплыву з-пад пяра паэта выйшлі такія выдатныя творы, як паэмы “Курган”, “Сон на кургане”, “Адвечная песня” і іншыя. А ўжо потым, тут, на падмостках пецярбургскай сцэны маладымі беларусамі-пецярбуржцамі была ўпершыню пастаўлена камедыя Янкі Купалы “Паўлінка”. Але ж дзе б ні знаходзіўся паэт, і сэрцам, і душой ён заўжды быў на роднай старонцы.

**Чытальнік. З вячэрніх дум**

Як нябеснае згасне за лесам святло,  
А ноч крылле распусціць па ўсёй Беларусі,  
Што мне шэпча: ідзі! Я іду за сяло  
І на ўзгорку пад крыжам паклонным саджуся.

Счараваны вячэрняй глухой цішыной,  
Прыслухаюся шэпту далінаў і гораў;  
Недзе-недзе губляюцца нікла са мной  
Задуманыя вочы ў нязгледным прасторы.

Тонуць думы ў спакоі трывожна-святлым,  
Над зямлёй расплываюцца з сумнай цямырай  
Аж да высі, што макам мігціць залатым –  
Мільёнамі зор без канца, без граніцы.

Ночна-сонная даль мае мову сваю,  
Былі з’яўныя шорахам тайным складае,  
Песню з небам снуе – праслаўляе зямлю;  
Ў песню лучыцца гэту душа маладая.

Аб квяцістым зямнога жыцця харастве,  
Аб праменнях, што долю галубяць людскую,  
І аб з сілай благою пабеднай бітве  
Чую голас прарочы і ў думках мяркую...

Гледзячы, як загон наш калоссямі спеў,  
А сявец яго радасна з сонцам сваіўся,  
Песню далі і неба таксама я пеў,  
А калі?.. Знаць, тады, як яшчэ не радзіўся!..

**Вядучы 2.** *На музыку песні “Явар і каліна”:* У Пецярбургу быў напісаны і адзін з самых рамантычных вершаў Купалы – “Явар і каліна”. У ім вобразы

дрэў сімвалізуюць закаханых, якім злыя сілы не даюць рэалізаваць сябе ў гэтым жорсткім, страшэнным сусвеце. На словы верша кампазітар Юрый Семяняка потым напісаў выдатную песню. Яе напеўнасць і незвычайная элегічнасць паняслі песню ў народ, бо яна была ўспрынята як народны першаўзор.

**Песня сціхае .**

**Чытальнік . *Явар і каліна***

Песняй вясны лебядзінаю,  
Скінуўшы зімнія чары,  
Шэпчуцца явар з калінаю  
Ў сумнай даліне над ярам.

Лісцікі зеленай хваляцца  
Небу панятлівай мовай:  
Росамі мыюцца раніцай,  
Песцяцца сонцам паўднёвым.

Захадам модлы пакорныя  
З маткай-зямлёй адпраўляюць;  
Тайна у ночаньку чорную  
Месяца, зор выглядаюць.

Слухаюць смехаў русалчыных,  
Лопату крылляў начніцы,  
Ветру павеваў ап'янчаных,  
Плюскату шклістай крыніцы.

Чуецца музыка дзіўная  
Ў повесцях сонных імшараў...  
Цешыцца явар з калінаю,  
Скінуўшы зімнія чары.

**Вядучы 1.** Як і ва ўсіх вялікіх мастакоў слова, у Купалы часовае зліта з вечным, нацыянальнае – з агульначалавечым, асабістае – з усіхным, людскім, абстрактнае – з канкрэтным. У гэтым яго і сіла, і хараство, і веліч. У сваіх вершах творца імкнуўся паяднаць зямное і нябеснае. Менавіта гэта ўсё ядналася ў душы паэта.



### **Чытальнік. *Мой дом***

Мой дом — прыволле звёзднай далі,  
Арламі мераны абшар,  
Дзе бітвы точаць ветраў хвалі  
З сям'ёй глухіх калматых хмар.

Мой дом — амшалай пушчы сховы,  
Сяліба ясеняў, сасон,  
Дзе смех русалчын, лесуновы  
Палошыць вечна цяглы сон.

Мой дом — пясчанья разлогі,  
Пакута сцюжы і спякот,  
Дзе ў скібах лад вядуць нарогі,  
Аздобай цвет — чырвоны пот.

Мой дом — узмежных зёлак восці,  
З сухой асінаю курган,  
Дзе тлеюць прадзедавы косці,  
Дзе плача ночка ды туман.

**Вядучы 2.** Колькі ні чытай Купалу, ніколі не перастаеш здзіўляцца, якая бязмежная і магутная стыхія жывой народнай мовы адлюстроўваецца ў яго словах. Прыняўшы як святыню вялікі завет багушэвіча: “Не пакідайце ж мовы нашай беларускай, каб не ўмерлі”, Купала змагаўся за роднае слова, за яго правы і годнасць.

### **Чытальнік. *Роднае слова.***

Магутнае слова, ты, роднае слова!  
Са мной ты на яве і ў сне;  
Душу мне затрэсла пагудкаю новай,  
Ты песень наўчыла мяне.

Бясмертнае слова, ты, роднае слова!  
Ты крыўды, няпраўды змагло;  
Хоць гналі цябе, накладалі аковы,  
Дый дарма: жывеш як жыло!

Свабоднае слова, ты, роднае слова!  
Зайграй ты смялей, весялей!  
Хоць гадзіны сыкаюць, кружацца совы,  
Жывеш ты на хвалу людзей.

Загнанае слова, ты, роднае слова!  
Грымі ж над радзімай зямлёй:  
Што родная мова, хоць бедная мова,  
Мілей найбагатшай чужой!

*Гучыць песня “Мая малітва” у выкананні калектыву “Песняры”.*

**Вядучы 1.** Усёй сваёй твчасцю пясняр паказваў і даказваў, чаго варта гэтае слова, якія глыбіні чалавечай думкі і пачуцця можна ім выявіць і перадаць. Купала знаходзіў слова так, што яно заўсёды было да месца, заўсёды – трапнае, адзіна прыдатнае. Такое абыходжанне з мовай – сведчанне надзвычайнай чуйнасці да самога народа, стваральніка і ўладара беларускай мовы.

### **Чытальнік. *Мая малітва***

Я буду маліцца і сэрцам, і думамі,  
Распетаю буду маліцца душой,  
Каб чорныя долі з мяцеліцаў шумамі  
Ўжо больш не шалелі над роднай зямлёй.

Я буду маліцца да яснага сонейка,  
Няшчасных зімой саграваць сірацін,  
Прыветна па збожных гуляючы гонейках,  
Часцей заглядаці да цёмных хацін.

Я буду маліцца да хмараў з грымотамі,  
Што дзіка над намі гуляюць не раз,  
Каб жаль над гаротнымі мелі бяднотамі,  
Градоў, перуноў не ссылалі падчас.

Я буду маліцца да зорак і жаліцца,  
Што гасяць сябе надта часта яны,  
Бо чуў, як якая з неба з іх зваліцца,  
З жыцця хтось сыходзе на вечныя сны.

Я буду маліцца да нівы ўсёй сілаю,  
Каб лепшаю ўродай плаціла за труд,  
Збагаціла сельскую хату пахілую,  
Надзеі збытымі убачыў наш люд.

Я буду маліцца і сэрцам, і думамі,  
Распетаю буду маліцца душой,  
Каб чорныя долі з мяцеліцаў шумамі  
Не вылі над роднай зямлёй, нада мной.

**Вядучы 2.** Да самага пачатку вайны пісьменнік разам з жонкаю Уладзіславай Францаўнай жылі ў Мінску на вуліцы Кастрычніцкай. Сення на месцы купалаўскага дома знаходзіцца двухпавярховы Дзяржаўны літаратурны музей Янкі Купалы. А ў тых часы перад верандай купалаўскага дома была адмысловая клумба. Ад вясны і да восені цвіла Купалава клумба, ад першых нарцысаў і цюльпанаў да апошняга бабінага лета. Але асаблівымі любіміцамі Янкі Купалы былі ружы. У разарыі пісьменніка нават красавалася чорная ружа!

**Вядучы 1.** Гасцінны дом пад таполяй часта наведвалі госці. І самым першым госцем тут быў Якуб Колас, якога Купала палюбіў усёй душой з самай першай сустрэчы, якая адбылася ў Смольні ў 1912 годзе. Пісьменнікі былі не толькі паплечнікамі, але і блізкімі сябрамі і шмат часу праводзілі разам. Яны ўдваіх адпраўляліся ў падарожжы, сустракаліся з чытачамі, разам гулялі ў шахматы. Разлучыла іх толькі вайна. А 18 чэрвеня 1942 года і самога Янкі Купалы – Івана Дамінікавіча Луцэвіча – не стала...

*Гучыць музыка да песні “Спадчына” альбо сама песня.*

**Чытальнік.** *Песні Купалы...*

Песні Купалы!

Іх спявалі дзяўчаты натхнёна, з душой,

Ім падпявалі хлопцы басіста.

Мне здавалася, што я кветку шчасця знайшоў

Пад напеў душэўна ўрачысты

Гэта песні былі – агнявыя радкі –

Незабыўнага Янкі Купалы.

У іх чулася поле, заводаў гудкі

І туга, што ў душу нам запала. (П.Пруднікаў)

**Чытальнік.** *Якуб Колас .Топаль. Памяці друга*

Каля Купалавай пасады

Упёрся топаль у вароты.

І думаў Янка, як даць рады,

Каб не было яму згрызотаў.

Пад тапалёваю паветкай

Ляжалі градкі, ззялі ружы.  
Расціў на клумбах Янка кветкі,  
Пясняр наш дбалы і дасужы.

“А топаль грузны і гузасты,  
І жыць яму, як бачна, мала:  
Яму даўно ўжо гадоў за сто”, –  
Так разважаў з сабой Купала.

І страх часамі браў паэта,  
Што вецер дрэва ў сад паваліць  
І будзе кветкам песня спета  
У шуме-громе смертнай хвалі.

І вось прыйшлі дні злой навалы:  
Асірацелі паркі, плошчы,  
Згарэлі сад і дом Купалы,  
І сам ён – блізкі нам – нябожчык.

І Мінск, як труп, адны руіны,  
Дзе ў мёртвых сценах вецер свішча.  
А топаль, волат-сіраціна,  
Стаіць на варце папялішча.

Ды горад мы з руін падымем,  
Успыхне радасць зноў над краем,  
І песняра святое імя  
Навекі ў сэрца захаваем.

**Вядучы 2.** Беларусь невыпадкова называюць краінай паэтаў. Кожны яе гошы куточак спрыяе ўсходам паэтычных парасткаў. І малая радзіма Якуба Коласа – не выключэнне. Наднямонне – сэрца Беларусі, яе сонечнае спляценне. Дык не дзіўна, што на гэтай зямлі восенню 1882 года ўбачыў свет парастак *коласа*, якога яшчэ не мела наша ніва: у сям’і палясоўшчыка Міхала Міцкевіча нарадзіўся трэці сын, названы Костусем.

**Чытальнік . *На полі вясною.***

Люблю я прыволле  
Шырокіх палёў,  
Зялёнае мора  
Ржаных каласоў.

І вузкія стужкі  
Сялянскіх палос —  
Люблю цябе, поле,  
Люблю я твой плёс.

Ігрушы старыя,  
Што ў жыце шумяць,  
Зялёныя межы,  
Далёкую гладзь.

Люблю я дарогі,  
Што леглі між гор,  
Ўнізе пад гарою  
Ручча разгавор.

Люблю я узгоркі,  
І насып-курган,  
І сіняй далечы  
Празрысты туман...

Люблю пазіраць я  
На поле вясной,  
Як ветрык жартліва  
Плыве збажыной.

Кальшацца жыта,  
Радамі бяжыць,  
А хваля паветра  
Дрыжыць і дрыжыць...

Люблю я прыволле  
Шырокіх палёў,  
Зялёнае мора  
Буйных каласоў.

**Вядучы 1.** Сваім псеўданімам – Якуб Колас – яшчэ на пчатку творчай дарогі малады паэт быццам падкрэсліў, што ўсім жыццём і творчасцю заўсёды будзе цесна звязаны з роднай зямлёй; што стане неад’емнай часцінкай свайго народа. І з яго жыцця, як з найглыбейшай крыніцы, будзе чэрпаць думкі і падзеі, матывы і фарбы.

## Чытальнік. *Роднаму краю*

Знае толькі Бог адзіны,  
Як мне любы лугавіны  
    І родныя межы,  
Стужкі поля і дарогі,  
Пустак немых разлогі  
    І курганы-вежы;  
Як мне мілы тыя хаты,  
Дзе красуе мох калматы  
    На старэнькай стрэсе;  
Гоман вузкіх ніў у полі,  
Скібы жоўтыя і ролі,  
    Пташак спеў па лесе.  
Знае Бог адзін, як мілы  
Мне мужычыя магілы  
    І той крыж драўляны,  
Пад каторым косці тлеюць,  
Дзе бярозкі зелянеюць  
    І на дол пясчаны  
Майскім ранкам слёзы роняць,  
І галінкі ціха клоняць  
    І шумяць маркотна.  
Там я вырас, ўзгадаваўся,  
Дзе спрадвеку заснаваўся  
    І бруць дрыготна  
Жаль вялікі і пакута,  
Дзе пануе гора люта  
    І нуда разліта.  
І я зросся з гэтым горам,  
Як віхры-вятры з прасторам,  
    Як з загонам жыта.  
А як песню заспяваю  
Аб знішчовым гэтым краі,  
Я ня волен над сабою:  
Спеў мяшаецца з слязою,  
    Плачам аддаецца.  
Няхай стогне, няхай плача,  
Покуль жыцце стане йначай

І скрозь цемрадзь і гушчары,  
Нібы сонейка праз хмары,  
Свет нам не прарвецца.

**Вядучы 2.** Уражанні дзяцінства вызначаюць ўсё жыццё чалавека. Паэзію прыроды будучы класік адчуваў з маленства: “Малюнкі навакольнай прыроды былі вельмі простымі і няхітрымі, але тым не менш яны моцна дзейнічалі на мяне і глыбока западалі ў душу”, – прызнаваўся ў аўтабіяграфіі ў 1913 годзе малады і ўжо знакаміты паэт. Дзяцінства Коласа прайшло ў маляўнічых мясцінах Ластка, Альбуці, занатаваных потым ў радках паэмы “Новая зямля”. Замілаванасць гармоніяй і прыгажосцю свету пісьменнік пранёс праз усё жыццё.

### **Чытальнік. *Высокі Бераг***

Высокі Бераг, родны, мілы!  
Люблю я твой пяшчаны скат  
І хвоек нізкіх гурт пахілы,  
Капцоў гранічных цэлы рад.

Люблю той лес, што над табою  
Высока ўзняў свае камлі,  
Яго-ж карэнні над вадою  
Нібы вянок табе сплялі...

Струменіць Нёман срэбраводны  
Ў тваіх прыўдалых берагох,  
А ў лозах ветрык вее згодны,  
І ходзіць шум па чаратох.

Высокі Бераг, кут мой мілы!  
Люблю я жоўць тваіх пяскоў,  
Разложных хвоек гурт пахілы  
І ціхі гоман лазьнякоў.

**Вядучы 1.** Упершыню псеўданім *Якуб Колас* з’явіўся ў друку 1 верасня 1906 года. Гэтым іменем быў падпісаны верш “Наш родны край” у газеце “Наша доля”. Аўтару споўнілася тады дваццаць чатыры гады, і ён ужо меў немалы жыццёвы вопыт: вучоба і праца, палітычная дзейнасць, знаходжанне пад наглядом паліцыі... Вопыт чалавека, які ўзняўся не толькі да ўсведамлення неабходнасці сацыяльнай справядлівасці, але і да сцвярджэння права на сваю чалавечую і нацыянальную годнасць, права “людзьмі звацца”.

## **Чытальнік. *Наш родны край***

Край наш бедны, край наш родны!  
Лес, балоты і пясок...  
Чуць дзе крыху луг прыгодны...  
Хвойнік, мох ды верасок.

А туманы, як пялёнка,  
Засцілаюць лес і гай.  
Ой ты, бедная старонка!  
Ой, забыты богам край!

Наша поле кепска родзіць,  
Бедна тут жыве народ,  
У гразі жыве ён, ходзіць,  
А працуе — льецца пот.

Пазіраюць сумна вёскі,  
Глянеш — сэрца забаліць.  
На дварэ — паленне, цёскі,  
Куча сметніку ляжыць.

Крыж збуцвелы пры дарозе,  
Кучка топаляў сухіх...  
Сцішна, нудна, бы ў астрозе  
Ці на могілках якіх.

А як песня панясецца —  
Колькі ў песні той нуды!  
Уцякаў бы, бег, здаецца,  
Сам не ведаеш куды.

Край наш родны, бедна поле!  
Ты глядзіш, як сірата,  
Сумны ты, як наша доля,  
Як ты, наша цемната.

**Вядучы 2.** За ўдзел у нелегальным настаўніцкім з'ездзе, які адбыўся на Мікалаішчыўне летам 1906 года, Якуб Колас быў асуджаны на тры гады турмы. Але і за турэмнымі кратамі пісьменнік працягваў пісаць, і пісаць вельмі плённа. Менавіта ў гэты час у 1910 годзе ў Вільні выйшла першая кніга Якуба Коласа – зборнік вершаў “Песні жалбы”. У творах пісьменніка гэтага часу выяўляецца, як усё больш шырокім становіцца кола праблем, якія прыцягваюць яго ўвагу; больш настойлівым – імкненне знайсці ў жыцці адказы на балючыя пытанні часу, больш сталым – яго майстэрства.



### **Чытальнік. Песняру.**

Заспявай ты мне песню такую,  
Каб душу мне паліла яна,  
Каб у ёй ты нядолю людскую  
І ўсё вычарпаў гора да дна.

Скажы, як у няволі жывецца,  
Як нам шыі здушыла ярмо,  
Як душа наша томіцца, рвецца,  
Як жыццё прападае дармо.

А той мут, што жыццём называем,  
Страсяні і да дна ўскальшы,  
Няхай сэрца ў грудзях узыграе  
І зазвоняць ўсе струны душы.

І каб кожны тваё пачуў слова,  
І той нават, чый дух заскаруз;  
Каб хіліліся з жалю галовы,  
Каб затросся узбурана вус.

Заспявай жа ты песню такую,  
Каб маланкай жахала яна  
І паліла нядолю людскую,  
Каб грымела, як гнеў перуна.

**Вядучы 1.** Працоўная дзейнасць настаўніка Канстанціна Міцкевіча пачыналася на Палессі. У вёсцы Пінкавічы ён апынуўся у 1904 годзе, дзе некалькі год навучаў маленькіх палешукоў грамаце. Мясцовыя жыхары добра ведалі і любілі маладога настаўніка. У наш час там створаны літаратурны музей Якуба Коласа, куды кожны можа наведацца з экскурсіяй. У Пінск Колас прыехаў пасля адбыцця пакарання ў Мінскім астрозе ў 1912 годзе і выкладаў у прыхадскім вучылішчы чыгуначнікаў, якое знаходзілася ў будынку на вуліцы Чыгуначнай. Тут, у Пінску, паэт знайшоў саё асабістае шчасце: у 1913 годзе Канстанцін Міхайлавіч Міцкеч узяў шлюб з настаўніцай Марыяй Дзмітрыеўнай Каменскай, з якой яны пражылі разам больш за трыццаць гадоў. Тут жа нарадзіўся яго першы сын, Даніла. Палескі край, безумоўна, аставіў свой след у сэрцы і думках Якуба Коласа, аб чым сведчаць яго шматлікія творы – вершы, апавяданні, аповесці.

**Вядучы 2.** Вось і падзеі аднаго з самых значных пражытых твораў Якуба Коласа – трылогіі “На ростанях” – большаю часткай адбываюцца на Палессі. Галоўны герой рамана – Андрэй Лабановіч, як і Канстанцін Міцкевіч –

працуе настаўнікам. Раман нельга назваць цалкам аўтабіяграфічным, хоць некаторыя супадзенні з жыццёвым шляхам самога Коласа тут праследжваюцца. Затое пісьменік практычна з натуры апісвае вобразы і характары мясцовых жыхароў, а таксама палескія краявіды, якія так палюбіліся яму.

**Чытальнік.** (*Урывак з рамана*) Яшчэ не бачаныя краявіды Пінскага Палесся, залітыя святлом вераснёўскага сонца, атуленыя тонкаю павалокаю сінечы, поўныя своеасаблівага хараства, першабытнай дзікасці, мяккасці тонаў і нейкай адвечнай задумлёнасці, вынікалі перад Лабановічам, захаплялі сваімі чарамі, неасяжнымі прасторамі зямлі і роўнаддзю паземаў, што зліваюцца з небам ці хаваюцца за цёмна-сіняю стужкаю бясконца далёкіх лясоў. А на гэтай роўнадзі вынікалі палесскія вёскі, дзе над стрэхамі будынкаў высока ўзнімаліся вязы, ліпы і клёны, абсыпаныя золатам восені. Бліскучым срэбрам вывіваліся рэчкі ў нізкіх берагах, раскрываліся шырокія разлогі балотных нізін, зарослых дзікаю траваю, аерам і чаротам. Па гэтых дрыгвяных балотніках, дзе, здавалася, і вады не было, прапіхаліся з чоўнамі рыбакі-палешукі ў сваёй самабытнай вопратцы і шырокаполых капелюшах. Месцамі расціраліся цэлыя плошчы жоўтых пяскоў, ашлякованых кучаравымі маладымі хвойкамі. Малюнкі борзда зніклі, замяніліся новымі, і не было калі спыніцца на іх, бо поезд імчаўся вельмі шпарка, мінуўшы апошні раз’езд перад Пінскам. (*Колас, Я. У глыбі Палесся. – ч.2. На новым месцы*)

**Вядучы 1.** Паэма “Новая зямля”. Гэты твор вядомы кожнаму беларусу. Яе словы гучаць гімнам усяму беларускаму краю. Першаасновай твора сталі дзіцячыя ўражванні і ўспаміны пісьменніка, жыццё яго бацькоў і сваякоў. З якой любоўю і замілаваннем апісвае Якуб Колас побыт і жыццёвыя калізіі сям’і простага беларускага селяніна! А прырода! Успамінаючы мясціны, дзе ён гадаваўся, пісьменнік, нібы мастак, маляўніча выпісвае пейзажныя малюнкі роднага краю.

**Чытальнік.** “Зялёны луг, як скінуць вокам...” (*урывак з паэмы*)

Зялёны луг, як скінуць вокам,  
Абрусам пышным і шырокім  
Абапал Нёмна расцілаўся —  
За хатай зараз пачынаўся  
Ды йшоў квяцістай раўніною  
З мурожнай слаўнаю траваю  
І ззяў на сонцы ў пералівах  
Пяшчотных тонаў. Як на нівах  
Жыта збажынкі лёгка гнуцца

І людзям радасна смяюцца  
Сваім прыемным, мілым спевам  
Пад лёгкім ветрыку павевам, —  
Так гнуцца, гойдаюцца травы,  
Як пройме ветрык іх ласкавы,  
І пойдучь хвалі травяныя  
З прыемным спевам чарадою,  
Зашэпчуць краскі між сабою,  
Нібы дзяўчаткі маладыя.  
Эх, луг шырокі! Як живы, ты,  
Праменнем сонейка заліты,  
Увесь стаіш перад вачыма,  
Ты міл і смуцен, як радзіма,  
Як наша ціхая старонка,  
Дзе смугі сіняя пялёнка  
У летні час дымком звісае  
І даль задумаі спавівае.

**Вядучы 2.** Паэма “Новая зямля” па праву лічыцца энцыклапедыяй беларускага сялянства канца дзевятнацатага – пачатку двацатага стагоддзяў. Паэма, у сваю чэргу, стала крыніцай натхнення для многіх беларускіх творцаў – кампазітараў, мастакоў. Так, на першыя словы паэмы кампазітарам Ігарам Лучанком была напісана цудоўная песня – “Мой родны кут”. А выдатны беларускі мастак Васіль Шаранговіч для юбілейнага выдання паэмы ў 2002 г. стварыў 91 акварэльны малюнак. Яны не толькі ўпрыгожылі выданне, але і ўзбагацілі шэраг коласаўскіх вобразаў у беларускім выяўленчым мастацтве.

**Чытальнік.** “*Мой родны кут...*” (над музыку песні “*Мой родны кут*”)

Мой родны кут, як ты мне мілы!..  
Забыць цябе не маю сілы!  
Не раз, утомлены дарогай,  
Жыццём вясны мае убогай,  
К табе я ў думках залятаю  
І там душою спачываю.  
О, як бы я хацеў спачатку  
Дарогу жыцця па парадку  
Прайсці яшчэ раз, азірнуцца,  
Сабраць з дарог каменні тыя,  
Што губяць сілы маладыя, –  
К вясне б маёй хацеў вярнуцца.

Вясна, вясна! Не для мяне ты!  
Не я, табою абагрэты,  
Прыход твой радасны спаткаю, –  
Цябе навек, вясна, хаваю.  
Назад не прыйдзе хваля тая,  
Што з быстрой рэчкай уплывае.  
Не раз яна, зрабіўшысь парам,  
На крыллях сонца дойдзе к хмарам  
Ды йзноў дажджом на рэчку сыдзе –  
Ніхто з граніц сваіх не выйдзе,  
З законаў, жыццем напісаных,  
Або на дол спадзе ў туманах.  
Але хто нам яе пакажа?  
На дол вадой ці снегам ляжа?  
Не вернешся, як хваля тая,  
Ка мне, вясна ты маладая!..

**Вядучы 1.** Творчасць Якуба Коласа – “ад роднае зямлі, ад гоману бароў” – сканцэнтравала ў сабе адмысловы пах, водар і дух беларускай нацыянальнай стыхіі. Адчуваючы моцную повязь, нават параднёнасць са сваім народам, са сваёй краінай, пясняр успрымае сябе як яе неад’емную частку і актыўнага ўдзельніка жыцця.

**Чытальнік. *Вобразы мілыя роднага краю.***

Вобразы мілыя роднага краю,  
Смутака і радасць мая!  
Што маё сэрца да вас парывае?  
Чым так прыкованы я

К вам, мае ўзгорачкі роднага поля,  
Рэчкі, курганы, лясы,  
Поўныя смутку і жалбы нядолі,  
Поўныя сумнай красы?

Толькі я лягу і вочы зачыню,  
Бачу я вас прад сабой.  
Ціха праходзіце вы, як жывыя,  
Ззяючы мілай красой.

Чуецца гоман мне спелае нівы,  
Ціхая жалба палёў,  
Лесу высокага шум-гул шчаслівы,  
Песня магутных дубоў...

Вобразы мілыя, вобразы смутныя,  
Родныя вёскі і люд,  
Песні цягучыя, песні пакутныя!..  
Бачу і чую вас тут.

**Вядучы 2.** Немагчыма пералічыць усё зробленае Якубам Коласам для развіцця і ўзбагачэння беларускай літаратуры, культуры, навукі. Шчыра клапаціўся ён аб тым, каб не гублялі беларусы беларускасці. Цёплыя словы любові, зачараванасці роднай мовай выказаў ён радкамі сваіх цудоўных вершаў:

**Чытальнік: Слова**

Слова – радасць, слова-чары,  
Вобраз вечна юных вёсен,  
Ёсць ты ўсюды: ў сонцы, ў хмары,  
Ты глядзіш праз неба просінь.  
Лашчыш слух мой, слова-ззянне,  
Атуляеш сэрца ласкай,  
Ноч і вечар, дзень, світанне  
Абняло ты, слова-краска.

**Вядучы 1.** Якуб Колас – пясняр святла і гармоніі. Цяплом шчырага чалавечага замілавання і мудрасці прасякнуты яго радкі, уважліва прачытаўшы якія, упэўніваешся ў тым, што яго мастацтва – цудадзейны сад, у які кожны можа ўваходзіць, як у свой родны дом, каб наталіць прагу духоўнага ачышчэння і супакаення.

**Чытальнік. Я жыю**

Вільготны змрок спаўзае на лугі,  
І гасне захаду журботная усмешка.  
Паволі ноч у полагі смугі  
Зямлі і неба засціць берагі  
І туліцца ў траве знямелага узмежка.

Так боязна знікае краявід,  
Хаваецца ў імгле пад наміткай цямранай.  
Разложыстых дубоў шырокі шчыт  
Маўкліvasцю трывожна апавіт,  
І вее парнасцю над стомленай палянай.

Прыцішыўся спалохана абшар,  
І толькі птушка дзесь скаголіць на балоце.  
А з поўдзеня ўстае грамада хмар,  
Паблісквае клубясты іх гушчар,

Гарыць і грозіцца ў агністай пазалоце.

Такі спакой вакол, і трудна мне  
Адвесці зрок ад хмар, дзе ўспыхваюць зарніцы,  
Як быццам там, у нейкім цёмным дне,  
Хтось збудзіцца на міг, на свет зірне  
Прываблівым узлётам таямніцы.

Я зачарованы маўчу, стаю  
У чарах цішыні і чарамі сагрэты,  
І ў тон адзін з зямлёю я пяю,  
І кожны міг сябе я пазнаю  
Часцінкай злітаю вялікага сусвету.

**Вядучы 2.** Творчасць паэтаў Купалы і Коласа – неад’емная частка жыцця нашага народа. І ўжо больш за стагоддзе іх словы грэюць кожнае шчырае беларускае сэрца, гартуюць і бароняць яго. Паэзія нашых песняроў з ласкавымі прымусамі запрашае за стол беларускасці, каб і госць разам с гаспадарамі хмялеў ад беларускага слова; сэрца звесяліў спеўнымі гукамі, якія йдуць з грудзей Беларусі.

Складальнік: Лемяшэўская Ж.А., галоўны бібліятэкар аддзела бібліятэчнага маркетынга цэнтральнай бібліятэкі

Рэдактар: Суво́рава Л.П., загадчык аддзела бібліятэчнага маркетынга цэнтральнай бібліятэкі

Пінск, 2017

32 26 12