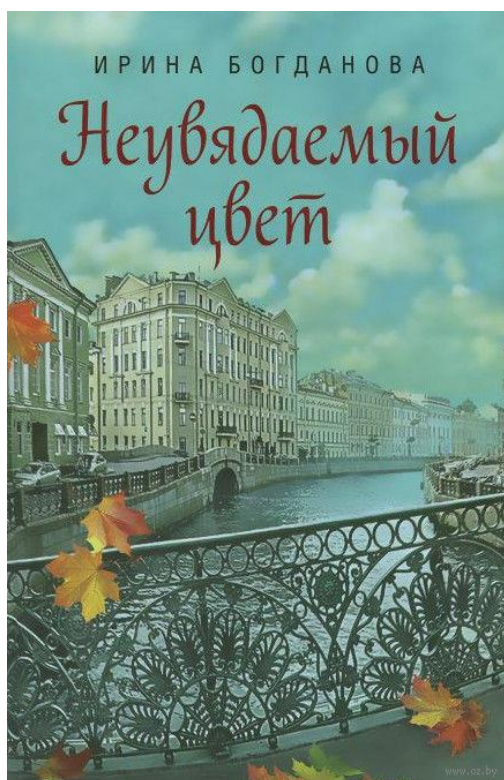




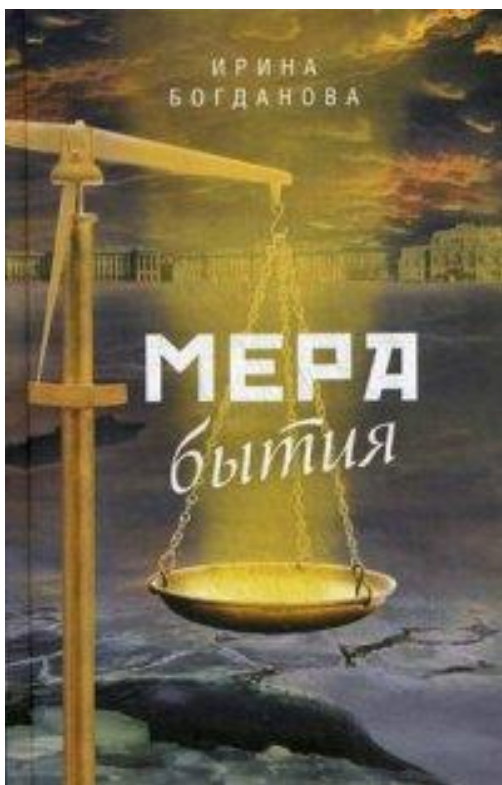
Книга **Ирины Богдановой «Три Анны»**, повествующая о судьбе трёх женщин из трёх поколений двадцатого века, проводит читателя через три времени на Руси: время строительства храма Божиего, время его разрушения и время нового созидания. Но не только храмом связаны между собой три Анны — роковую роль в их судьбе сыграл революционер-народоволец Алексей Свешников, к концу своих дней понявший, что все его идеалы оказались пустыми и жизнь прожита напрасно. Оттолкнув своими революционными идеалами первую Анну, дочь купца Веснина, и совершив много грехов, Свешников осознал, что Господь даровал ему милость, послав на воспитание вторую Анну, девочку-сироту Анну Найдёнову. Несмотря на царящее вокруг безбожие, она пронесёт свою

веру через сталинское время и воспитает правнучку — третью Анну. Именно ей будет суждено встретить молодого архитектора — правнука первой Анны, для того чтобы вместе возвести храм, прежде осенявший крестами их малую родину.

[Читать фрагмент](#)

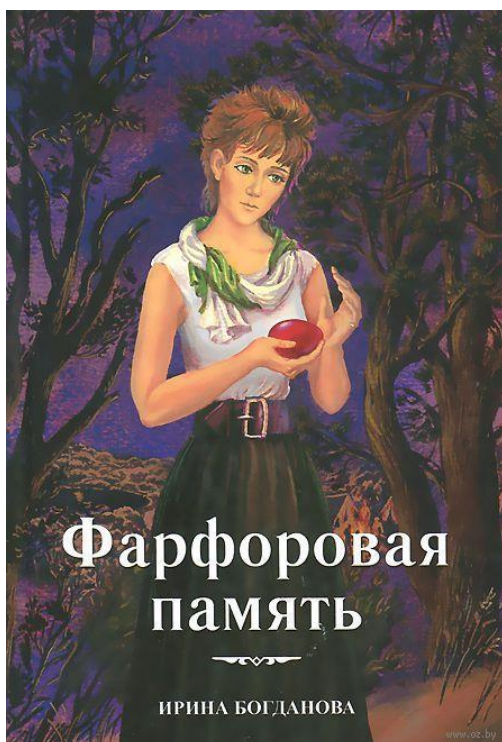


Если тебе тяжело - ты на верном пути. У петербургской писательницы **Ирины Богдановой** подлинно счастливый дар - за унылой, казалось бы, повседневностью разглядеть красоту неповторимой человеческой судьбы. И больше этого: увидеть, как из трудных неприметных будней складывается судьба самой прекрасной в мире страны. Где и ты, дорогой читатель, самый необходимый участник общего дела. И твоя жизнь - неповторимый неувядаемый цвет, которому после каждой бури дано полыхать ярче и ярче. Приятного прочтения книги **Ирины Богдановой «Неувядаемый цвет»!**



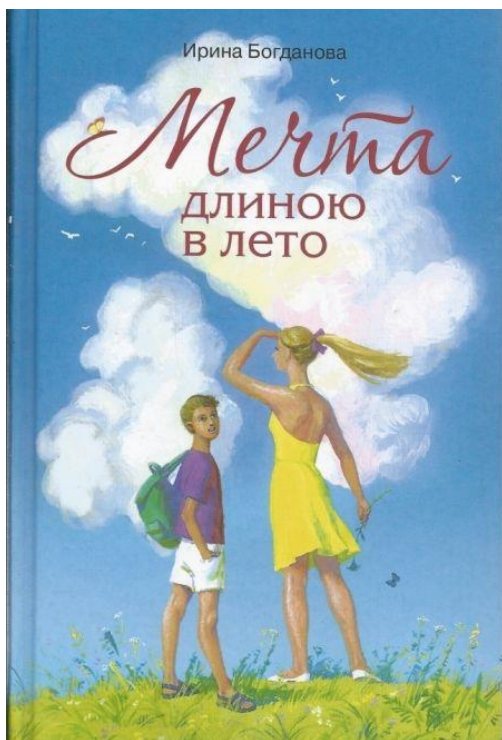
Поначалу книга **Ирины Богдановой «Мера бытия»** может показаться обыкновенной иллюстрацией отгремевших событий, посвящённых блокаде Ленинграда. Однако, чем дальше, тем упрямей книга начинает жить по художественным законам, тем ощутимей наша причастность к далёким сражениям, и наконец, мы замечаем, как от некоторых страниц начинает исходить тихое свечение, как от озёрной воды, в глубине которой покоятся сокровища. Герои книги сумели обрести счастье в трудных обстоятельствах войны. В Сергее Медянове и Кате Ясиной и ещё в тысячах наших соотечественников, должна была вызреть та любовь, которая, думается, и протопила лёд блокады, и привела нас к общей великой победе.

[Читать фрагмент](#)



Наверное, по книге **Ирины Богдановой «Фарфоровая память»** можно снять хороший фильм - добрый, увлекательный, поучительный, подобно прославившим наш кинематограф в XX веке, с той лишь разницей, что герои книги живут, любят, страдают и, в конце концов, встречают свое счастье в наше непростое время. Удивительное дело: любовь и радость они находят на той дороге, которая сулила, казалось бы, одни испытания. Точнее, счастье находит наших героев, умеющих хранить верность - верность дружбе, верность памяти павших, верность заповедям.

[Читать фрагмент](#)



подросткам.

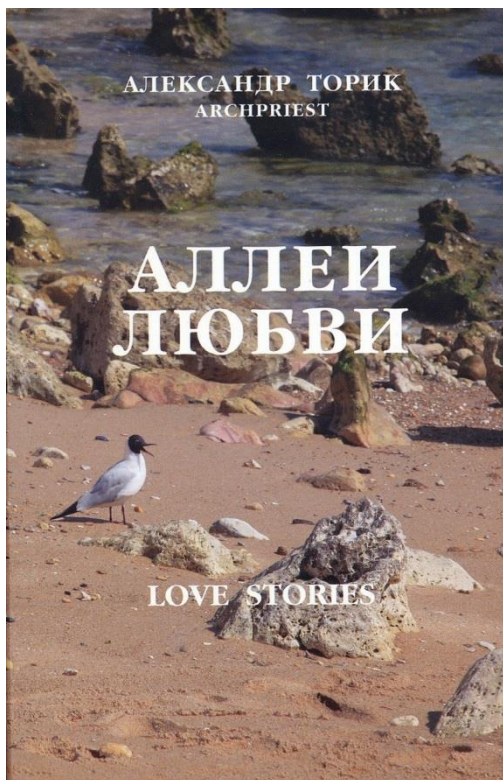
Опасно читать случайные электронные письма, даже если они отправлены на твой адрес, - понял шестиклассник Фёдор Румянцев, когда благодаря своему любопытству отправился на розыски таинственной рукописи с крюками. Он и предположить не мог, что в заброшенной деревеньке на краю болота окажется в центре головокружительных событий, примет участие в крестном ходе и увидит, как сила человеческого духа, обращенного к Богу, может побороть стихию огня. Всего за одно лето Фёдор успеет стать настоящим мужчиной, потому что узнает цену верности, самопожертвованию и крепкой дружбе. Ну, а найденная рукопись приоткроет дверку в удивительный мир древнерусских знаменитых распевов, которые ещё до конца не расшифрованы. Книга **Ирины Богдановой «Мечта длиною в лето»**, будет интересна как взрослым, так и

[Читать фрагмент](#)



Новая книга протоирея **Александра Торика «Армагеддон»** является продолжением знаменитой трилогии «Флавиан». Читателя ждут наши старые, полюбившиеся всем знакомые – отец Флавиан и его друг Алексей, идущие по пути Христа и ищущие Его в современном мире. Динамичность сюжета, живой язык повествования и те истины, что из века в век доносят до нас верные апостолы Христовы, в ряду которых стоит о. Флавиан, станут для читателя той путеводной звездой, что будет его проводником в реалиях современной жизни, полной тревожных знамений близкого к нам Армагеддона – последней битвы добра со злом...

[От автора](#)



Книга протоиерея **Александра Торика «Аллеи любви»** про любовь. Про любовь, которая извечно притягивает друг к другу мужчину и женщину и про Любовь, которая делает их взаимное чувственное притяжение чем-то большим, чем это свойственно всему живому на земле. Тем, что возносит человека от Земли к Небу и возвышает любящих над собственным несовершенством, творя их такими как они были изначально задуманы Творцом - совершенными и счастливыми!

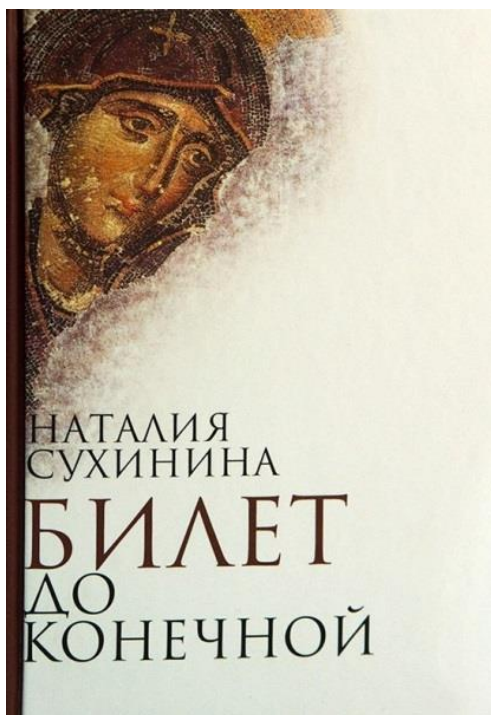
[Читать фрагмент](#)

[От автора](#)

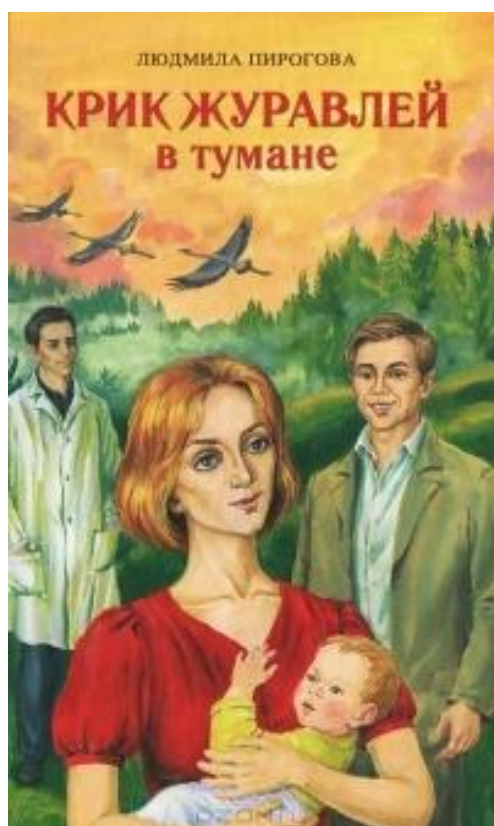


Книга протоиерея **Александра Торика «Инфант Алешандре»** написана в жанре приключенческой сказки, подзаголовок к ней так и гласит «Сказка для детей и взрослых». Однако, вспоминая эпиграф к более ранней книге автора, «Димон», который гласит: «В каждой сказке есть доля сказки!», читатель может догадаться, что в богатой необыкновенными событиями истории мальчика Саши – инфанта Алешандре, не всё является плодом красочной фантазии. Некая глубинная духовная правда, даже можно сказать, Истина, скрывается за обилием событий и встреч, выпавших на долю главного героя. Желаем читателю, решившему взять в руки эту книгу и познакомиться с её содержанием, помнить совет отца Александра – читать его книги сердцем, ибо оно есть инструмент познания Бога и стяжания его Любви. Хотя и для пытливого ума, «Инфант

Алешандре» предоставит немало пищи. Пищи, могущей насытить души как взрослых, так и детей.

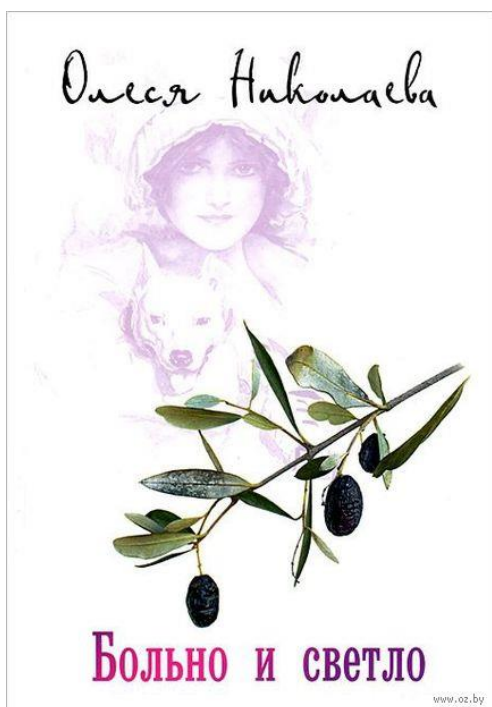


Православная писательница **Наталья Сухинина** – автор уже многих духовно-нравственных рассказов и повестей. Читателям понравились ее «Полет одуванчиков» и «Белая ворона». И вот теперь мы можем прочитать рассказы из нового сборника, который издатели озаглавили **«Билет до конечной»** по названию одного из произведений. Главной темой всех этих рассказов стала материнская любовь. Всех главных героинь в этих рассказах зовут Мария и это не случайно, так как ассоциативно соотносит нас с Матерью Божией, той, чей подвиг материнства стал для всех нас практически недостижимой духовной вершиной. Матери, мамочки, мамулечки... Такие разные, и такие похожие в своей самоотверженности, терпении и любви. Книга получилась очень теплая и какая-то лиричная. Она будет интересна самому широкому кругу читателей.



Журавлям, заблудившимся в тумане, отыскать свое гнездо помогают сородичи, подающие призывный крик с земли. Журавли живут стаями и всегда возвращаются домой, к истокам. Герои книги **Людмилы Пироговой «Крик журавлей в тумане»** тоже стремятся к истокам, но трагические события двадцатого века выстраиваются в их судьбах в неисповедимый лабиринт. В поисках выхода из него они учатся выживать в воркутинских лагерях, в горах Афганистана, в пустынях Африки. И есть лишь одно спасение в череде испытаний - святая вера, которая помогает сохранить достоинство и семью. Книга легко читается и надолго остается в памяти, потому что она - о каждом из нас и о главном, что есть в жизни: о вере, любви и надежде.

[Читайте фрагмент](#)



Книга **Олеси Николаевой "Больно и светло"** объединяет роман "Тутти" и повесть "Корфу", связанные между собой автобиографическими героями, темами и сюжетами. Автор не случайно вспоминает знаменитые строки Александра Блока, одна из которых стала названием книги. Только любовь преобразует ходячие истины нашей жизни в художественные картины и откровения судьбы, от которых таинственно и странно, больно и светло. Эта книга о том, как творить свою жизнь, как разгадывать промыслительные знаки собственного пути и как уклоняться от сетей уныния - этого главного противника вдохновенного и творческого человеческого духа.

[Читать фрагмент](#)